

## مجلس ادارت

نایب ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

میسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زرتعاون

پانچ روپیے سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پانچ روپیے سالانہ ایک سو پچاس روپیے

پندرہ روپیے سالانہ ہوائی ڈاک یا پوسٹ ڈاک

بحری ڈاک پانچ روپیے یا آٹھ ڈاک

حافظ محمد سحیح شیرستان بلنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

ہر کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نوٹیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAM

کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی تاریخ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد ناممکن نہ ہوگا۔

کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

ایک سو کم از کم پانچ روپیوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۲۸

ماہ محرم الحرام ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۹۱ء عدد ۲

## مضامین

تذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

## مقالات

علامہ شبلی اور سیرت نبویؐ کی تالیف ضیاء الدین اصلاحی ۸۵-۱۰۱

(مقدمہ سیرت پر ایک نظر)

اردو کی مناجاتی شاعری

ڈاکٹر سید سحیح نشیط ۱۰۲-۱۲۲

قلعہ مسجد۔ وارڈ دارودہ

تاجکستان میں ہندو شناسی

کمال الدین عینی تاجک اکیڈمی آف سائنسز

تاجکستان۔ مترجم کبیر احمد جاسی ۱۲۳-۱۲۸

صدر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

معارف کی ڈاک مولانا سعود عالم ناسمی ۱۳۹-۱۴۰

ناظم سنی دینیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ع۔ ص ۱۴۱-۱۴۲

## وفیات

مولانا محمد یوسف مرحوم ع۔ ص ۱۴۵-۱۴۶

ڈاکٹر سید ابراہیم ندوی مرحوم ۱۴۷

مولانا محمد سلمان خان بھٹی پالی ندوی مرحوم ۱۴۸

## باب التقریظ والانتقاد

انصاری من الکلام العجمی علی حروف المعجم ع۔ ص ۱۴۹-۱۵۱

## الذی

علامہ اقبال سہیل ع۔ ص ۱۵۲-۱۵۳

جناب اثر انصاری مؤلف تھیں

مطبوعات جدیدہ



## شذرات

ہیں مسلمانوں کو زیر اور پسا کرنے کی تدبیریں اور سرگرمیاں بڑے  
تمام اسلام دشمن عناصر نے زبردست مہم چلا رکھی ہے، عیسائیوں  
مذہب میں اس طرح پھنسا دیا ہے کہ اس سے نکلنے کے لیے جتنا ہی  
میں مزید پھنستے اور اچھتے جا رہے ہیں، انھیں اگر کوئی خوف و خطر  
ہو، ان کی عافیت اور خیر اسی میں ہے کہ مسلمان اپنی نشاۃ  
نئے نشہ میں مرت و محو رہیں، انھیں یقین ہے کہ مسلمانوں نے  
وہ احتساب کا کام کر لیا تو اسلام کی اثر آفرینی اور کار فرمائی اور  
ناممکن ہو جائے گا۔

کی بیداری سے میں یہ حقیقت جس کے دیں کی احتساب کی بات

عین کی انھی سازشوں اور ریشہ دوانیوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے،  
ان والمان بھی شرسپندوں اور طاغوتی قوتوں نے دہم بہم کر رکھا ہے  
مکر و فریب کے جوئے نے ہانے پھیلارکھے ہیں اس کی بنا پر مسلمان  
آرا ہو گئے ہیں، اور ان کی ساری صلاحیت و قوت اپنے حریفوں  
ور آزمائی میں صرف ہو رہی ہے، یہی اس دور کا سب سے بڑا المیہ  
ہے، اور وہ آپس ہی میں لڑ بھڑ کر اپنے کوتاہ ویر باد کر رہے ہیں  
مسلمانوں کو پامال اور پسا کرنے کا جو کام انھیں انجام دینا چاہیے تھا  
اب ان کی تلک و دو کا محور صرف یہ رہ گیا ہے کہ مسلمانوں میں  
اپنے اصل دشمنوں کی طرف متوجہ ہو کر ان کی ساری سازشوں کو

ہندوستان کے مسلمانوں کی صورت حال اس سے مختلف نہیں ہے، ان کی تسلی کشی اور  
ذہنی ارتداد کا سلسلہ عرصہ سے جاری ہے، مسئلہ کے بعد سے مسلسل یہ کوشش ہو رہی ہے کہ ان کا  
اختلاف و انتشار ختم نہ ہونے پائے، اور ان کو انت نئے مسائل میں اس طرح الجھا دیا جائے جن سے  
نکلنے کی کوئی صورت نہ ہو، اور جن کے پیچھے ان کے دل و دماغ کی ساری قوتیں اور قابلیتیں صرف ہوتی  
رہیں، اور وہ ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات کے مطابق اپنی تعمیر و ترقی کا کوئی نیا منصوبہ بنائیں  
اگر کسی معاملہ کے سلجھنے کی تھوڑی بہت امید پیدا ہوتی ہے تو اس سے زیادہ پیچیدہ اور اہم معاملہ  
ان کے سامنے آ جاتا ہے، گزشتہ نصف صدی سے ہی سلسلہ جاری ہے، نہ مسلمانوں کا کوئی مسئلہ  
حل ہو رہا ہے اور نہ اس کی پیچیدگی اور دشواری میں کوئی کمی واقع ہو رہی ہے، ہر نیا روزانہ  
یہ نئی مصیبت کا پیش خیمہ ہوتا ہے، اور ان کی شام غم کی سحر پیدا ہونے کے امکانات  
مردوم ہوتے جا رہے ہیں۔

مسلمانوں کا اختلاف و افتراق گھٹنے کے بجائے بڑھتا جا رہا ہے، ان کے اندر اتنے فرقے  
اور گروہ پیدا ہو گئے ہیں جن کے نہ کچا اور متحد ہونے کا کوئی تصور کیا جاسکتا ہے اور نہ ان کی دوری  
اور بے بد کے ختم ہونے کی کوئی صورت نظر آتی ہے، ایک ہی مسئلہ کو حل کرنے کے لیے وہ سرگرم جدوجہد شروع  
کرتے ہیں اور اس کے لیے شرب و روز ایک کر دیتے ہیں، مگر پھر وہ مختلف گروہوں میں بٹ کر اپنے  
اصل مسئلہ سے غافل ہو جاتے ہیں، اور ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کا پھر شروع ہو جاتا ہے، اور بالآخر  
یہی ان کا اصلی مسئلہ بن جاتا ہے، مذہبی اور دینی جماعتوں کا فاصلہ اور زیادہ بڑھا ہوا ہے، ان کو دین  
و ملت کی خدمت کا دعویٰ ہے، مگر دوسرے کی خدمت گوارا نہیں ہے، اس طرح دینی خدمت تو پیش  
ہو جاتی ہے اور باہم ایسی محاذ آرائی اور مکر آرائی شروع ہو جاتی ہے جو کبھی ختم ہی نہیں ہوتی۔

ہندوستان کے مسلمان آخر تک اسی سببی لا حاصل میں پکڑ کر اس سازگار حالات کا شکوہ، اپنی  
محروری کا گلہ اور اپنی نطوئی کا دکھ بیان کرتے رہیں گے، اگر انھیں اپنے خلاف ہونے والی سازشوں کو



یوں کے باوجود اب انھیں اپنی دینی، ملی اور قومی زندگی کی تعمیر و تشکیل کیلئے اور یہ سوچنا ہوگا کہ وہ اس ملک میں کتنے غیر موثر اور بے وزن ہو گئے ہیں۔  
ت سے ان کی پس ماندگی کس قدر بڑھ گئی ہے، سرکاری ملازمتوں میں ہے، اس وقت اور باتوں سے قطع نظر اگر وہ صرف تعلیم کے مسئلہ تو اس ملک میں ان کی قدر و قیمت بھی بڑھ جائے گی اور ان کی صورت بھی پیدا ہو جائے گی، جدید تعلیم، سائنس اور ٹکنالوجی میں وہ دوسروں کے مقابلہ میں ادنیٰ درجہ کے شہری ہو گئے ہیں۔  
زر عمار اور ان کی مختلف جماعتوں اور گروہوں کے سربراہوں سے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے معمولی مفاد اور جماعتی تشخص کو مختلف فرقوں اور جماعتوں میں منقسم کرنے سے باز آجائیں ہلناؤں  
سنوں کا فائدہ اور خود ان کا نقصان ہو ہے، اگر انھیں واقعی اسلام و روہ دینی خدمت کا مخلصانہ جذبہ رکھتے ہیں تو شیرازہ ملت کو راقبال کا یہ دردندانہ کلام ایک بار پھر گوشِ عبرتِ نبوت سے

قوم کی نقصان بھی ایک  
ن بھی ایمان بھی ایک  
ی، قرآن بھی ایک  
تے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں  
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

## مقالات

# علامہ شبلی اور سیرت نبویؐ کی تالیف مقدمہ سیرت پر ایک نظر

ضیاء الدین اصلاحی

علامہ شبلیؒ کے علمی تحقیقی اور تصنیفی کارناموں میں سیرۃ النبیؐ کی تالیف سب سے اہم اور بے مثال ہے جس کی طرف وہ سب سے آخر میں متوجہ ہوئے اور اسی پر ان کا خاتمہ بالخیر ہوا۔  
عجم کی مدح کی غلامیوں کی داستان لکھی مجھے چند سے مقیم آستان غیر ہونا تھا  
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا  
گو وہ اس کی ناکامی کا داغ لے کر اس دنیا سے رخصت ہوئے اور ان کے قلم سے صرف دو ہی جلدیں پایہ تکمیل کو پہنچیں لیکن اس کا مکمل خاکہ اور پورا پلان وہ خود تیار کر چکے تھے۔

مولانا شبلیؒ کا مقصد فن سیرت میں ایک ایسی جامع اور محققانہ کتاب مرتب کرنا تھا جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات، واقعات اور کارنامے بھی مستند طریقے پر بیان کیے گئے ہوں اور آپ کے پیغام، آپ کی ہدایت و شہریت اور اسلام کی دعوت



ہذا کی مدد سے موجودہ دور کے مذاق کے مطابق پیش  
کے کہ اسلام کا پیغمبر کون تھا اور وہ دنیا میں کیا لیکر  
پلی اپنے ایک مکتوب میں مولانا حبیب الرحمن خاں شرنانی

بیت سیرت میں آجائیں، نئی تمام بہات مسائل پر  
غرض سیرت نہ ہو بلکہ انسائیکلو پیڈیا اور نام بھی  
ہو گا۔

فرمایا:-

س کا اور اگر مر نہ گیا اور ایک آنکھ بھی سلامت رہی تو  
جہاں گاہ جس کی توقع کئی سو برس تک نہیں ہو سکتی تھی

لکھنے کا خیال اس لیے پیدا ہوا تھا کہ گذشتہ صدی  
کی طرح اس کی ذہنی غلامی میں بھی مبتلا ہو گئے تھے  
نے انہیں اپنے علوم، اپنی تاریخ، اپنی تہذیب اور  
یا تھا اور وہ مغربی تہذیب کی چمک و مک سے  
میں اپنی تاریخ کا شاندار اور قیمتی اثاثہ اور پیغام محمد  
اس کے سامنے دھندلا، پھیکا اور ماند نظر آتا  
وہ اور زیادہ پسپا ہو گئے تھے، اس زمانہ میں  
ہے تھے ایک حملہ عیسائی مشنریوں کا تھا اور

معارن اعظم گڑھ ۱۹۶۶ء ۱۵ ایضاً ص ۲۲۲۔

دوسرا مستشرقین یورپ کا جو نہایت خطرناک تھا، پہلے حملہ کا جواب تو ایک  
حد تک اس زمانہ کے علما اور بعض نئے تعلیم یافتہ حضرات نے دیا مگر مستشرقین اور  
فضلاء مغرب نے اپنے حملے میں ایسا علمی اور سائنٹفک انداز اختیار کیا تھا جس کا  
جواب نہ تو قدیم طرز کے علماء دے سکتے تھے اور نہ مغرب سے مرعوب اور دینی علوم  
سے بے بہرہ نیا طبقہ دے سکتا تھا، مستشرقین نے اسلام کی عمارت کو منہدم کرنے  
کے لیے سب سے زیادہ خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کو مجروح و مطعون  
کیا تھا، علامہ شبلی کی نظر اس فتنہ کے تمام گوشوں اور تہوں تک پہنچی

سہ اس فتنہ زجائے کہ من می دانم۔

اس لیے وہ اس کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری تیاری کے بعد میدان کارزار  
میں داخل ہوئے، ان کے زمانہ میں جن اعتراضات کا زیادہ چرچا اور زور تھا مثلاً  
جزیہ، کتب خانہ اسکندریہ وغیرہ ان کا جواب انہوں نے نہایت مدلل اور محققانہ  
دیا، اسی سلسلہ میں انہیں سیرت نبویؐ پر بھی ایک مبسوط اور محققانہ کتاب لکھنے کا  
خیال آیا جس میں وہ سوانح نبویؐ کے ساتھ اسلام کے عقائد و عبادات اور احکام  
و اعمال کی بھی مکمل تفصیل بیان کرنا چاہتے تھے۔

مولانا شبلیؒ نے اسلام، پیغمبر اسلام، اسلامی تاریخ اور اسلامی تہذیب کو  
ایسے محققانہ اور دشمنین انداز اور سلیس و شگفتہ زبان میں پیش کرنے کا بیڑا اٹھایا  
تھا کہ اسلام اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر کیے جانے والے اعتراضات کا تار و پود  
خود بخود بکھر جائے اور معترضین بھی اسلام کی عظمت، صداقت اور حقانیت کو ماننے  
کے لیے مجبور ہو جائیں۔



ان کام صرف ایک مورخ اور اہل قلم نہیں انجام دے سکتا  
دوری کے ساتھ اسلام اور اسلامی علوم میں گہری بصیرت  
و قانون میں مبصرانہ نظر، قدیم و جدید فلسفہ اور علم کلام  
و سست نظر، تلاش و تحقیق کے جدید طریقوں، مغربی علوم  
ت سے واقفیت بھی ضروری تھی تاکہ سیرۃ النبی صرف  
علم کلام کی اساس بھی ہو۔

درت نے یہ تمام خوبیاں اور خصوصیات جمع کر دی تھیں  
شاہکار ہے۔ مناسب ہو گا کہ شروع ہی میں اس کی  
ذرا جائے۔

ربان میں بھی مجموعی حیثیت سے اس موضوع پر اس سے

کے پر جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں عموماً صرف  
زندگی، منازعی، شمائل اور اخلاق کے ذکر پر اکتفا  
کیا گیا ہے ہر قسم کی روایات پر مشتمل ہیں، ان میں  
نقد اور ان کی صحت و وثوق پر بحث کی گئی ہے اور  
کے اعتراض و الزام خصوصاً مستشرقین کے بے سرو پا  
ہے، علاوہ ازیں ان کتابوں میں جدید ذوق و رجحان  
سیرۃ النبی میں پہلی مرتبہ ان سب امور کو  
عام مباحث کے علاوہ اسلامی تعلیمات کو بھی نہایت

دانشین اور محققانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے اس اعتبار سے یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی محض سوانح عمری نہیں ہے بلکہ اسلامی دائرۃ المعارف ہے جس میں آپ کے دنیا  
و دعوت، تعلیم و ارشاد اور اسلام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاملات کی  
مکمل تفصیل بیان کی گئی ہے۔

۳۔ سیرۃ النبی میں سیرت و سوانح اور اسلامی تعلیمات کا اکثر مواد قرآن مجید

اور احادیث صحیح سے ماخوذ ہے، اس لیے وہ نہایت معتبر اور مستند ہے، روایات  
کے رد و قبول میں بڑی چھان بین اور مکمل احتیاط کی گئی ہے اور ان پر بڑی محققانہ  
و ناقدانہ بحث کی گئی ہے، پہلی جلد کے شروع میں جو عالمانہ مقدمہ ہے اس میں فہرست  
اور روایت و درایت کے اصول پر ناقدانہ بحث ہے۔

۴۔ اسلام اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر جو اعتراضات کیے گئے ہیں ان کا مدلل

جواب اس میں دیا گیا ہے مگر بحث و مناظرہ کا رنگ نہیں آنے پایا ہے بلکہ نفس  
واقعہ کو تحقیق و تدقیق کے بعد ایسے موثر اسلوب اور دانشین پیرایہ میں بیان  
کیا گیا ہے کہ اعتراضات خود بخود رفع ہو گئے ہیں اور جو اعتراضات ناقابل اعتبار  
روایتوں کی بنا پر کیے گئے تھے وہ بھی ان روایتوں کے نقد و جرح کی کسوٹی پر  
پورا نہ اترنے کے بعد زائل ہو گئے ہیں، بعض جدید سیرت نگاروں اور نئے متکلمین  
کی طرح محض اعتراض سے بچنے کے لیے نہ تو صحیح واقعات کا انکار کیا گیا ہے اور نہ  
ان کی غلط تاویل و توجیہ کی گئی ہے، ہر بحث میں صحیح نقطہ نظر اور اسلامی طرز فکر  
کو اپنایا گیا ہے اور قرآن مجید اور احادیث نبوی سے اس کی وضاحت کی گئی ہے مگر  
اس کے لیے نقلی کی طرح عقلی دلائل بھی پیش کیے گئے ہیں، اسلام اور پیغمبر اسلام کو



پن کے اعتراضات کے جواب میں بحث و جدال کا طریقہ  
دانش کی تحقیقات اور تہیاریوں سے انکی کاٹ کی گئی ہے۔  
ممتاز اور مایہ ناز ادیب و انشا پرداز تھے اس لیے  
پیس و شگفتہ اور اسلوب بیان و طرز تحریر بڑا دلکش  
پیرہ علمی بحثوں کو بھی بڑے موثر اور دلنشین انداز میں  
حیثیت سے اردو کی کوئی کتاب اس کا مقابلہ نہیں کرتی۔  
کو اختیار کرنے کی وجہ سے سیرۃ النبی پر قدیم طرز کے  
ملا، دوسری جانب تلاش و تحقیق کے جدید طریقوں،  
ن اور دلکش طرز تحریر اختیار کرنے اور نقلی و عقلی دونوں  
وجہ سے اس میں جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی تشفی کا بھی

قبولیت نصیب ہوئی، اس کے درجنوں ایڈیشن  
بانوں میں اس کے ترجمے بھی ہوئے۔

مولانا شبلی کی تحریر کردہ سیرۃ النبی پر مختلف حیثیتوں سے  
اس کے مقدمہ کے تحلیلی جائزہ پر اکتفا کیا جاتا ہے،  
رورت، بلند پائلی، اس کے مقاصد و خصوصیات،  
بول ترتیب و تصنیف عام کتب سیرت کی خامیوں،  
نق و تدقیق اور دیدہ وری و نکتہ آفرینی وغیرہ کا انداز

مقدمہ کی ابتدا میں سیرت نبوی کی تالیف کی ضرورت بیان کی گئی ہے پہلے  
مقصد تصنیف کا مذہبی پہلو اس طرح بیان کیا ہے کہ نفوس انسانی کے اخلاق و تربیت  
کی اصلاح و تکمیل عالم کائنات کا سب سے بڑا مقدم فرض اور سب سے زیادہ مقدس  
خدمت ہے جس کا سب سے زیادہ صحیح سب سے زیادہ کامل اور سب سے زیادہ عملی طریقہ یہ ہے کہ فضائل  
اخلاق کا ایک پیکر مجسم سامنے آجائے جو خود ہمہ تن عمل ہو، اب تک دنیا کی تاریخ نے  
اس قسم کے جو نفوس قدسیہ پیش کیے ہیں ان میں جامع و کامل ہستی محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کی ہے آپ کا کارنامہ زندگی آپ کے بعد بھی پوری صحت اور نہایت وسعت و تفصیل  
کے ساتھ دنیا میں موجود ہے، آپ کے اقوال و افعال، وضع و قطع، شکل و شبہات  
رفتار و گفتار، مذاق طبیعت، انداز گفتگو، طرز زندگی، طریق معاشرت، کھانے پینے،  
چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے، سونے جاگنے، ہنسنے بولنے کی ایک ایک اور محفوظ رہ گئی۔

سیرت کی تالیف کا علمی پہلو یہ ہے کہ علوم و فنون میں سیرت کا ایک خاص درجہ  
ہے، اس کی خاص غرض عبرت پذیری اور نتیجہ رسی ہے، اس لیے صرف مسلمانوں کو  
نہیں بلکہ تمام عالم کو اس وجود مقدس کی سوانح عمری کی ضرورت ہے جس کا نام  
مبارک محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے، مولانا شبلی کے الفاظ میں :-

”یہ ضرورت صرف اسلامی یا مذہبی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایک علمی ضرورت  
ہے، ایک اخلاقی ضرورت ہے، ایک تمدنی ضرورت ہے، ایک ادبی ضرورت ہے،  
اور مختصر یہ ہے کہ مجموعہ ضروریات دینی و دنیوی ہے۔“

اس زمانہ میں علم کلام کی حیثیت سے بھی سیرت کی ضرورت ہے جبکہ اگلے  
زمانہ میں اس کی ضرورت تاریخ اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے تھی کیونکہ جب



ہے تو جو شخص حامل وحی اور سفیر الہی تھا اس کے حالات،  
تاریخ پیش آتی ہے، یورپ کے مورخین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
میں اس سے وہ ہر قسم کے معائب کا مجموعہ معلوم ہوتی ہے،  
اسے محروم ہیں ان کو اگر کبھی پیغمبر اسلام کے حالات و سوانح  
موصول ہوئے تو یورپ کی انہی تصنیفات کی طرف رجوع کرنا  
یہود و معلومات آہستہ آہستہ اشہر کرتی جاتی ہیں اور لوگوں کو  
ملک میں ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو پیغمبر کو  
انسانے اگر مجمع انسانی میں کوئی اصلاح کر دی تو اس کا  
سے اس کے منصب نبوت میں فرق نہیں آتا کہ اس کے  
دبھے ہیں۔

بلکہ تحریر فرماتے ہیں:-

اس لحاظ سے اور بڑھ جاتی ہے کہ قوم میں جدید تعلیم و سعت  
بدیدہ تعلیم یافتہ گروہ ایک دن قوم کی قسمت کا مالک ہو گا۔  
یہ مسلم کے حالات زندگی اگر جاننا چاہتا ہے تو اردو میں  
اس لیے اس کو چاروں طرف چار انگریزی تصنیفات کی طرف  
میں یا تعصب کی رنگ آمیزیاں ہیں یا نادانانہ کیفیت کی وجہ  
..... میں ایک مدت سے ان باتوں کا احساس کر  
اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
میں بھی صحت کے معیار سے ذرا اتر جائے تو سخت جرم ہے...

قوم کی طرف سے ایک مدت سے تقاضا ہے کہ میں سب کام چھوڑ کر سیرت نبوی کی  
تالیف میں مصروف ہو جاؤں، خود میں بھی اپنی پہلی رائے سے رجوع کر چکا ہوں  
اور اس شدید ضرورت کو تسلیم کرتا ہوں۔ (مقالات شبلی جلد ۱ ص ۱۱۱)

مولانا مذہبی حیثیت سے اپنا فرض اولین سمجھتے تھے کہ تمام تصنیفات سے پہلے  
سیرت نبوی کی خدمت انجام دیں لیکن یہ ایسا اہم اور نازک فرض تھا کہ ایک مدت تک  
اس کو ادا کرنے کی ہمت و جرأت نہ کر سکے مگر جب انھوں نے دیکھا کہ اس فرض کو  
ادا کرنے کی ضرورتیں بڑھتی جاتی ہیں تو بالآخر مجبور ہوئے اور انھوں نے سیرت نبوی  
پر ایک بسوط کتاب لکھنے کا ارادہ کر لیا۔

سیرت نبوی کی تالیف کی ضرورت واضح کرنے کے بعد انھوں نے اس کے قدیم  
ذخیرہ کی مختصر تاریخ اور کیفیت اس لیے درج کی ہے کہ ایک کامل اور مستند کتاب کے  
مرتب کرنے کے لیے اس ذخیرہ سے کیونکر کام لیا جاسکتا ہے اور کہاں تک اس میں  
تحقیق و تنقید کی ضرورت ہے۔

مولانا شبلی مسلمانوں کے فن سیرت کے بلند معیار و اصول کا ذکر کرتے ہوئے  
بتاتے ہیں کہ سیرت نبوی کے واقعات تقریباً نبوت کے سو برس کے بعد قلمبند ہوئے  
اس لیے مصنفین کا مانعہ کوئی کتاب نہ تھی بلکہ اکثر زبانیں روایتیں تھیں، دوسری قوموں  
کے یہاں جب کسی زمانہ کے حالات مدت کے بعد قلم بند کیے جاتے ہیں تو یہ طریقہ  
اختیار کیا جاتا کہ ہر قسم کی بازاری افواہیں قلمبند کی جاتی ہیں جن کے راویوں کا نام  
و نشان تک معلوم نہیں ہوتا اور ان افواہوں میں وہ واقعات انتخاب کر لیے جاتے  
ہیں جو قرآن اور قیاسات کے مطابق ہوتے ہیں، یورپ کی تاریخی تصنیفات اسی



کے مقابلہ میں مسلمانوں کے فن سیرت کا معیار اس سے بہت  
واصولوں پر مبنی ہے۔

نکاح کا ہے، مولانا شبلیؒ اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جو واقعہ  
اسی زبان سے بیان کیا جائے جو خود شریک واقعہ تھا اور  
قدہ تک کے تمام راویوں کا نام بہ ترتیب بتایا جائے  
کی جائے کہ جو اشخاص سلسلہ روایت میں آئے کون کون  
تھے؟ چال چلن کیسا تھا، حافظہ کیسا تھا، سمجھ کیسی تھی؟  
من تھے یا دقیقہ بین؟ عاقل تھے یا جاہل؟

توں کا پتہ لگانا سخت مشکل بلکہ ناممکن تھا مگر مولانا فرماتے  
محمدؐ شین نے اسی کام میں اپنی عمریں صرف کر دیں، ان کی  
سارا لہر جال (بیوگرافی) کا وہ عظیم الشان فن تیار ہو گیا  
لاکھ شخصوں کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔

س کی جرح و تعدیل اور فن رِہال کی ممتاز تصنیفات کا  
کہ اس اصول تحقیق کی بنیاد خود قرآن مجید نے قائم کر دی تھی۔  
وَاتَّخَذُوا حُجَّتًا  
مسلمانوں! اگر تمہارے پاس کوئی ناسق  
خبر لائے تو تم اچھی طرح اسکی تحقیق کر لو۔  
بی اس کی بنیاد بتایا ہے۔

آدمی کے جھوٹے ہونے کی یہ کافی  
دلیل ہے کہ جو کچھ سننے روایت کیے۔

ان کے نزدیک تحقیق واقعات کا وہ سراسر اصول و رایت ہے یعنی جو واقعہ  
بیان کیا جاتا ہے عقلی شہادت کے مطابق بھی ہے یا نہیں وہ اس اصول کا ماخذ بھی  
قرآن مجید ہی کو بتاتے ہیں، حضرت عائشہؓ پر جب منافقین نے تہمت لگائی تو اس  
طرح اس خبر کو مشہور کیا کہ بعض صحابہ تک مناظرہ میں آ گئے، قرآن مجید میں بھی اسکی  
تصریح ہے۔

إِنَّ الَّذِیْنَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ  
عُصْبَةٌ مِّنْکُمْ (نور - ۲)

جن لوگوں نے تہمت لگائی،  
وہ تمہارے گروہ میں سے ہیں۔  
قرآن مجید کی آیتیں حضرت عائشہؓ کی برأت اور طہارت کے متعلق جو نازل ہوئیں  
ان میں سے ایک یہ ہے۔

وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا لَکُمْ  
بِذَا نَبَأِ النَّبِیِّ (نور - ۲)

اور جب تم نے سنا تو یہ کیوں نہیں  
کہہ دیا کہ ہم کو ایسی بات بولنا مناسب  
نہیں، سبحان اللہ یہ بڑا بہتان ہے۔

مولانا فرماتے ہیں کہ عام اصول کی بنا پر اس خبر کی تحقیق کا یہ طریقہ تھا کہ  
پہلے راویوں کے نام دریافت کیے جاتے پھر دیکھا جاتا کہ وہ ثقہ اور صحیح المرورایت  
ہیں یا نہیں؟ پھر ان کی شہادت لی جاتی لیکن خدا نے اس آیت میں فرمایا کہ سننے  
کے ساتھ تم نے کیوں نہیں کہہ دیا کہ یہ بہتان ہے، اس سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ  
اس قسم کا خلاف قیاس جو واقعہ بیان کیا جائے قطعاً سمجھ لینا چاہیے کہ غلط ہے۔  
مولانا شبلیؒ یہ بھی بتاتے ہیں کہ اس طرز تحقیق کی ابتدا خود صحابہؓ کے عہد میں  
ہو چکی تھی، حضرت ابو ہریرہؓ نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے سامنے آنحضرت



کے یہ مسئلہ بیان کیا کہ آگ پر پکی ہوئی چیز کے کھانے  
حضرت ابن عباسؓ نے کہا اگر یہ صحیح ہو تو اس پانی کے  
سما جو آگ پر گرم کیا گیا ہو۔

عباسؓ حضرت ابو ہریرہؓ کو ضعیف الروایت نہیں  
نزدیک یہ روایت وراثت کے خلاف تھی اس لیے  
یا اور یہ خیال کیا کہ سمجھنے میں غلطی ہوگئی ہوگی۔

جو اصول منضبط کیے ہیں، مولانا نے اس موقع پر  
کو طوالت کے خوف سے قلم انداز کیا جاتا ہے۔

وہ تاریخ بیان کرنے کے بعد کتب سیرت پر مختلف  
سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کتابوں میں کیا خامیاں رہ گئی

صلاح و تدارک کی جو کوشش کی ہے وہ بھی سامنے  
فرماتے ہیں کہ سیرت پر سیکڑوں کتابیں موجود ہیں،

بیسیرت ابن اسحاق، واقعہ، ابن سعد، اور طبری،  
اندازہ کرنے کے قابل بتاتے ہیں اور اس کے وجوہ

لکھے ہیں، باقی تین مصنفین کو قابل اعتبار قرار دیتے  
مولانا کے نزدیک ان کی تصنیفات کے مستند

کیونکہ یہ لوگ خود شریک واقعہ نہیں اس لیے جو کچھ  
کے ذریعہ سے بیان کرتے ہیں لیکن ان کے بہت سے

غیر مستند ہیں اس کی کسی قدر تفصیل بیان کرنے کے

بعد وہ یہ تبصرہ کرتے ہیں۔

”اس بنا پر مجموعی حیثیت سے سیرت کا ذخیرہ کتب حدیث کا ہم پلہ نہیں البتہ ان میں  
سے تحقیق و تنقید کے معیار پر جو اثر جاسے وہ حجت اور استدلال کے قابل

ہے۔“ (۲۹)

سیرت کی کتابوں کی کم پائیدگی کی دو چند وجہیں بتاتے ہیں۔

۱۔ تحقیق اور تنقید کی ضرورت احادیث احکام کے ساتھ مخصوص کوئی

گئی اور جو روایتیں سیرت اور فضائل وغیرہ سے متعلق ہیں ان میں تشدد اور احتیاط  
کی چنداں حاجت نہیں سمجھی گئی، حافظ زین الدین عراقی جو بہت بڑے پایہ کے محدث

ہیں سیرت منظوم کے دیباچہ میں فرماتے ہیں ”طالب کر جاننا چاہیے کہ سیرت میں  
سب ہی طرح کی روایتیں ہوتی ہیں صحیح بھی اور غلط بھی“ مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں

کہ یہی وجہ ہے کہ مناقب اور فضائل اعمال میں کثرت سے ضعیف روایتیں شائع  
ہو گئیں اور بڑے بڑے علمائے اپنی کتابوں میں ان روایتوں کو درج کرنا جائز

رکھا، اس کی تائید میں علامہ ابن تیمیہؒ کے اقوال نقل کر کے بتاتے ہیں کہ ابو نعیم  
خطیب بغدادی، ابن عساکر، حافظ عبد الغنی وغیرہ حدیث و روایت کے امام

تھے باوجود اس کے یہ لوگ خلفاء اور صحابہؓ کے فضائل میں ضعیف حدیثیں بے تکلف  
روایت کرتے تھے، اس کی وجہ یہی تھی کہ یہ خیال عام طور پر پھیل گیا تھا کہ صرف

حلال و حرام کی حدیثوں میں احتیاط اور تشدد کی ضرورت ہے ان کے سوا اور  
روایتوں میں سلسلہ سند نقل کر دینا کافی ہے، تنقید و تحقیق کی ضرورت نہیں۔

مولانا شبلیؒ اس قابل لحاظ نکتہ کی طرف بھی توجہ دلاتے ہیں کہ حدیث و روایت







س کو ہاتھ نہیں آسکتی تھیں اس لیے لوگ راویوں کا پتہ نہ رکھا  
ایتیں تمام کتابوں میں داخل ہو گئیں، اس تدلیس کا نتیجہ یہ ہوا  
واقعی کی کتاب میں مذکور ہیں، ان کو لوگ عموماً غلط سمجھتے ہیں  
کو جب ابن سعد کے نام سے نقل کر دیا جاتا ہے تو لوگ انکو  
مالک ابن سعد کی اصل کتاب ہاتھ آئی تو پتہ رکھا کہ ابن سعد نے  
یہ ہی سے لی ہیں۔

جب یہ ہے کہ روایت کے جو اصول منضبط ہوئے صحابہ کے  
موقعوں پر کام نہیں لیا گیا مثلاً اصول روایت کی رو سے  
راج ہیں، کوئی آدمی نہایت ضابط، نہایت معنی فہم نہایت  
کسی میں یہ اوصاف کم ہوتے ہیں، کسی میں اور بھی کم ہوتے  
جس طرح فطرۃ عام راویوں میں پایا جاتا ہے، مولانا شبلی  
بی اس سے مستثنیٰ نہیں، حضرت عائشہؓ نے حضرت عبداللہ بن  
ہریرہؓ پر اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے حضرت ابو ہریرہؓ  
میں کیں۔

تے ہیں کہ اختلاف مراتب کی بنیاد پر بڑے بڑے معرکہ الا  
ہے مثلاً دو روایتوں میں تعارض کے وقت بحث کے فیصلہ میں  
یا جاتا ہے کہ ایک روایت کے راویوں کا دوسری روایت  
رتبہ ہونا ثابت کر دیا جائے اور یہ اس روایت کی ترجیح  
بن صحابہ میں اگر یہ اصول بیکار ہو جاتا ہے، ایک روایت

حضرت عمرؓ سے مروی ہے اور دوسری کسی بدوی عرب سے مروی ہے جس نے  
عمرؓ میں صرف ایک دفعہ اتفاقاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لیا تھا تو اب دونوں  
روایتوں کا رتبہ برابر ہو جاتا ہے، مشہور محدث علامہ مازری نے اس تعمیم کی مخالفت  
کی تھی مگر مولانا شبلیؒ عام محدثین کے بارے میں کہتے ہیں کہ انہوں نے مازری  
کے قول کی مخالفت کی ہے، مولانا شبلیؒ کے نزدیک انہوں نے بے شبہ غلطی کی  
کہ عدالت کے وصف کو مطلقاً مقربین صحابہ سے مخصوص کر دیا اس بنا پر محدثین کی  
مخالفت ان سے بجا نہیں لیکن وہ فرماتے ہیں کہ اس میں کیا شبہ ہو سکتا ہے کہ حضرت  
ابوبکرؓ، عمرؓ، علیؓ کی روایتیں ایک عام بدوی کی روایت کے برابر نہیں ہو سکتیں، خصوصیت  
سے وہ ان روایتوں کے متعلق یہ فرق ضرور ملحوظ رکھنے پر زور دیتے ہیں جو فقہی مسائل  
یاد قیق مطالب سے تعلق رکھتی ہیں۔ (باقی)

## سلسلہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد  
کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبیؐ ہے، مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کو  
سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، اسی کتاب کے ساتھ جیسے شایع  
ہوئے ہیں، جن کی قیمت حسب ذیل ہے:-

حصہ اول :- ۶۵ روپے	حصہ دوم :- ۵۰ روپے	حصہ سوم :- ۱۲۵ روپے
حصہ چہارم :- ۱۲۵ روپے	حصہ پنجم :- ۶۰ روپے	حصہ ششم :- ۱۲۵ روپے
حصہ ہفتم :- زیر طبع		

”نہج“



## کی مناجاتی شاعری

از ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط

مع احتیاج کے لیے خدائے برتر کے آگے نہایت بیچارگی  
طالب استعانت ہوتا ہے۔ انسان بالطبع عبودیت و  
جب مشکلات اور پریشانیوں میں گھر جاتا ہے اور  
ت نہیں رہ جاتی تو اپنے دل و افتقار کا اعتراف کرتے  
و نصرت کی درخواست کرتا ہے۔ وہ مالک کائنات کی  
غلام ہونے کا عملاً اقرار کرتا ہے۔ عبودیت کے اس  
سخ کی ابتداء سے لیکر آج کے متمدن دور تک علم و حکمت  
یات اور حیاتیات و علم الاجسام کے حیرت ناک تجربات  
کے مٹا نہیں سکے۔ اس لیے جب بھی لاینحل و لاجحل مسائل  
رشتگی میں غایت آہ و زاری کے ساتھ بندہ اللہ کی طرف  
کی بھی اپنے بندے کی تضرع و زاری کی یہ حالت دیکھ کر  
تے ہیں۔ تضرع کی ایسی حالت ہی بندے کے انبساط  
ہے۔ سیکھتے ہیں اس کا قلب مہمور ہو جاتا ہے افکار و  
ہستغنی ہو جاتا ہے اور اللہ کی ذات اس کے لیے معین

و معاون اور محافظ و مستجیب بن جاتی ہے۔ گویا اللہ کے مائل یہ کرم ہونے کے  
لیے بندے کی عاجزی و انکساری اور اضطراب و اضطراب شرط ہے۔

دعا کی تاکید و دعاء اللہ کا حکم بھی ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم میں کہا گیا ہے۔

ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا

و خُفْيَةً (الاعراف ۵۵)

ایک جگہ اللہ رب العزت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے  
عام لوگوں کو متنبہ کر رہے ہیں۔

قُلْ مَا يَدْعُوا بِكُمْ سِوَى اللَّهِ

دُعَاؤُكُمْ (الفرقان آیت ۷۷)

اس کو نہ پکارو۔

دوسری جگہ ارشاد باری ہے۔

ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

(المومن آیت ۶۰)

دعا کی اس اہمیت کے پیش نظر ہی آنحضرتؐ نے بھی اس کی بار بار رغبت

دلائی ہے۔ چنانچہ حضرت ابن عمرؓ اور حضرت معاویہ بن جبلی رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا  
بیان ہے کہ حضورؐ نے فرمایا۔

ان الله عاء ينفع ممتا

نزل و ممالم ينزل فعليكم

عباد الله بالدعاء (ترمذی)

(مسند احمد)

یعنی دعا بہر حال نافع ہے ان

بلاؤں کے معاملے میں جو نازل ہو

ہیں اور ان کے معاملے میں بھی جو نازل

نہیں ہوئیں پس اسے بندگان خدا



تم ضرور دعا مانگا کرو۔

میں حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ آپؐ نے فرمایا۔

تم میں سے ہر شخص کو اپنی حاجت

خدا سے مانگنی چاہیے حتیٰ کہ اگر

اس کی جوتی کا تسمہ بھی ٹوٹ جائے

تو خدا سے دعا کرے۔

ابو ہریرہؓ کی یہ روایت بھی نقل کی ہے کہ حضرت

عاسے بڑھ کر کوئی چیز اللہ کی نگاہ میں مکرم یا با وقعت

متنبہ فرمایا کہ جو اللہ سے نہیں مانگتا اللہ اس پر

بھی تو ترغیبی انداز میں آپؐ نے فرمایا کہ ”دعا عین

داود۔ نسائی) نیز دعا عبادت کا مفر ہے (ترمذی)

نے فرمایا۔ ”قضا کو بجز دعا کوئی چیز نہیں ٹال سکتی۔

مخصوص قطعہ اور احادیث صحیحہ سے صراحتاً

اللہ کے نزدیک اس کی وقعت و رفعت واضح

ہے کہ بارگاہِ ایزدی میں وہ اپنے احتیاجات کو

رے کہ یہی عمل اللہ کی آقائی کا اعتراف اور بندے

بدے کی انابت و رجوع الی اللہ والی کیفیت

اگرچہ بظاہر غایت تذلل کا منظر ہے لیکن الحمد للہ

عزت نفس مومن کے عین مطابق ہے۔ یہی عمل اللہ جل شانہ کی خوشنودی کا

ذریعہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بیشتر کتب مقدسہ و صحائف متبرکہ کی ابتدا

دعا ہی سے ہوتی ہے یا ان میں دعاؤں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم

اولیتاً اور دید و اپنشد کی ابتدا میں دعاؤں کا التزام ہے۔ قرآن کی ابتدا

سورۃ الفاتحہ سے ہوتی ہے جسے سبع المثانی (یعنی سات دہرائی جلنے والی)

کہا جاتا ہے۔ احادیث میں اسی سورت کو ”ام القرآن“، ”اساس القرآن“،

”الکافیۃ“ اور ”الکنز“ وغیرہ سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی

نے اسے ”دعاء“ کہا ہے (تفہیم القرآن جلد اول ص ۴۲) سورۃ الفاتحہ کے اعجاز

و ایجاز میں عدیم المثال اور غیر مبہم معنویت کے متعلق انسائیکلو پیڈیا یا برٹانیکا

کا مرتب یوں گوہر افشانی کرتا ہے :-

”سورۃ فاتحہ حمد باری ہے۔ یہ زبردست مناجات ہے۔ سلیس اتنی کہ

مزید تشریح سے بے نیاز مگر اس پر بھی معنویت سے بہرہ نرے۔“

ایک اور آسمانی کتاب ”نبوس“ میں بھی حضرت داؤد علیہ السلام کی دعا و مناجات

بڑی پراثر اور رقت انگیز ہے۔ اس کے کئی منشور و منظوم تراجم عربی۔ فارسی۔

اردو میں ہوئے ہیں۔ ہندوؤں کی مقدس کتابوں وید و اپنشد میں بھی ابتداء

دعائیہ کلمات ”سوکت“ کی شکل میں ملتے ہیں۔ ان کتابوں کی دعاؤں میں بندے

کے احساسِ عجز کے ساتھ آقائے رب السموات والارض کی شانِ قدرت کا

لے مولانا ابوالکلام آزاد ترجمان القرآن؛ دہلی ۱۳۵۰ھ جلد اول ص ۲ لے بحوالہ ریاض

ڈبلی ”اشاعت اردو“ ریاض عرب امارات سورۃ نم ۱۲ جون ۱۹۹۰ء



مبانی ان ہی نمونوں کو سامنے رکھ کر ادب عالیہ پر مشتمل  
و مناجات سے کی گئی ہے۔ چنانچہ عربی ادب میں  
سراغ ملتا ہے۔

حضرت حسان بن ثابت الانصاری رضی اللہ عنہ  
رہتے تھے۔ حمد و مناجات میں ان کی عقیدت کی  
یقینیت مومنانہ شان کی حامل ہے۔ ان کی نعتوں  
بھی آجاتے ہیں۔ دیکھیے ایک شعر میں "إِيَّاكَ نَعْبُدُ  
وَنُخْلِصُكَ سَلِيقَةً" کی گئی ہے۔

فَايَاكَ نَسْتَعْدِي وَيَايَاكَ نَعْبُدُ ع

رسائی اور ساری حکمرانی صرف تیری (اللہ کی) ہے۔  
بہیں اور تیری ہی عبادت کرتے ہیں۔

پیغمبر اول حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے منسوب ہے۔ ایں  
گو یا الفاظ کی شکل دے دی گئی ہے۔ اللہ کی مدد و  
جو دبا اختیار ہونے کے کتنا بے اختیار دکھائی دیتا ہے۔  
کیفیات کی عکاسی ہوئی ہے۔

مفلس بالصدق یا قی عند ربک یا جلیل  
سوء اعمالی کثیر من اطاعتی قلیل  
فَاعْفُ عَنِّي كُلَّ ذَنْبٍ فَاصْفَحْ الْجَمِيلُ  
عَطْنِي مَا فِي ضَمِيرِي دَلْنِي خَيْرَ الدَّلِيلِ

مقام: عبد اللہ عباس ندوی لکھنؤ ۱۹۷۵ء ص ۶۶۔

(ترجمہ) اے خدائے پاک! جس کے پاس تو شدتِ آخرت بہت کم ہے اپنے  
لطف و کرم سے اسے نواز۔ اے مولائے جلیل! مفلس سچائی کے ساتھ تیرے  
در پر آ رہا ہے، یا رب! میرا کیا حال ہو گا؟ میرے پاس تو عمل کی پونجی  
نہیں۔ برے اعمال زیادہ ہیں، عبادت کا توشہ بہت کم ہے۔ اے میرے  
رب میرے گناہ ریت کی طرح بے شمار ہیں۔ ہر گنہ معاف کیجے اور خوشگوار  
طریقہ سے درگزر فرمائیے۔ اے میرے رب! مجھے اپنے فضل کا خزانہ عطا کیجے  
آپ بڑے دانا اور کریم ہیں۔ جو میرے دل میں ہے عنایت کیجے اور بہترین  
رہنمائی فرمائیے۔

مناجات میں رقت انگیزی اور تضرع کی ایسی کیفیات ہیں جدید عربی  
شعرا کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ تحریک "العصبة الاندلسية" کے شعراء کا نصب  
اگرچہ فطرت و حیات کے حسن و جمال سے ادب کو حسین و جمیل بنانا ہے، لیکن  
بارگاہِ الہی میں دعا کے وقت احساسِ حسن و جمال سر اسرا حساس بیجا رہی ہیں  
بدل جاتا ہے ایلیا ابو ماضی کے یہ مناجاتی اشعار ملاحظہ ہوں:

ولیس حالی یا رب داء ولا احتیاجی الی الدواء  
لکن ا منیتی بنفسی یسدرھا الخوف والحماء  
فقلت یا رب فصل صیف فی أرض لبنان او شتاء  
فاننی ہا هنا غریب ولیس فی غریبہ ہناء

(ترجمہ) اے میرے رب! نہ مجھے کوئی مرض ہے اور نہ مجھے دوا کی ضرورت ہے۔

اے جدید عربی ادب کے رجحانات۔ لکھنؤ ۱۹۷۵ء ص ۷۹۔



جی میں ہے جس کو خوف و شرم چھپائے ہوئے ہے،  
البنان میں جاڑا یا گرمی کا موسم چاہتا ہوں۔ اس لیے  
وہ جانبیت میں لطف کہاں؟

شاعری میں مناجات کی عام فضا ہے۔ فردوسی اور  
شاعری میں مناجاتوں کا سراغ ملتا ہے۔ مثلاً اولیسا اور  
میں مناجاتوں کا بحسن و خوبی التزام کیا گیا ہے، لیکن بحیثیت  
باب سے پہلے شیخ فرید الدین عطار (م ۱۲۳۰ء) کے یہاں  
پور تصنیف ”منطق الطیر“ کی ابتدا حمد و مناجات ہی سے  
ہوتی ہے میں بھی مناجاتی عنصر مل جاتے ہیں۔ مولانا رومی  
شعار جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ حکایتوں کے ضمن میں بھی  
خار ملے ہیں۔ ایک جگہ رومی بارگاہ الہی میں حمد و مناجات

کیس دلیل ہستی و ہستی خطاست  
باتو یاد هیچ کس نبود رواں

کا باب دہم تو مناجات ہی کے لیے وقف ہے۔ ان کی  
کے لیے کیا، تو زبان بر عام و خاص ہے۔

ماں کہ ہستم اسیر کمند ہوا  
توئی عاصیاں را خطا بخش و بس

میں، مرآۃ المتنوی حیدر آباد ۱۹۳۳ء ص ۵۲۳۔

نگہدار مارا ز راہ خطا

خطا در گزار و صوابم نہ  
”بوستان“ میں سعدی نے اپنی ذات و کائنات کے احتیاجات کی رفع رسانی دنیا کی  
پریشانیوں اور دکھوں کے دائمی مداوا کے لیے خدا سے رجوع کیا ہے اور آخر میں اپنی  
”لاج“ رکھ لینے کی دعا کی ہے۔ عزت نفس کے لیے بارگاہ الہی میں عجز اور تضرع کی ایسی  
کیفیت کسی دوسری مناجات میں بہ مشکل ہی مل سکے گی۔

مرا شرمساری بہر دوسے تو بس  
وگر شرمساری مکن پیش کس

خضر و نطانی خاقانی، قدسی وغیرہ نے بھی جو مناجاتیں لکھی ہیں ان میں حد و حجب  
نیاز مندی و انکساری دکھائی دیتی ہے، لیکن اشرفی کے لحاظ سے عراقی کی مناجاتیں  
بے مثال ہیں۔ ایسا موثر اور لطیف پیرایہ بیان رسمی مناجاتوں میں اکثر مفقود ہوتا ہے۔  
راہ ہار یک ست و شب تار یک مرکب رنگ و پیر  
تا چو ذرہ در فضائے حمد تو یا ہم مسیر  
کے بود کر نور تو روشن شود تیرہ دلم  
از ہوائے خود بفر یا دم، اغشی یا مغیث  
عنایت الہی دستگیری کے لیے کی ہوئی عراقی کی دعا کے ان اشعار میں بلا کی عاجزی  
و در مندی ہے، مغنویت پر شاعر کا عجز یہ بیان چھا گیا ہے۔

سرزمین ہند میں ایرانی شعری روایات کو فروغ دینے میں غالب انیسویں  
صدی میں یکہ و تنہا نظر آتے ہیں لیکن اپنی افتاد و طبع، شوخیانہ طبیعت اور قلندرانہ

۱۷ شیخ سعدی (مرتبہ محمد علی بن محمد علی) گریساؤ یونہد ص ۲۲ عراقی (مرتبہ سعید نقیسی)  
”کلیات عراقی“ تہران ۱۳۳۸ ش ص ۸۲۔



س نے "مناجات" میں بھی "ہنگامہ" کی کیفیت پیدا کر دی ہے اور شوخی بے  
 میں ایسا گھولا ہے کہ وہ ذل و افتقار کے اظہار کے بجائے جرأت  
 نظر آتی ہیں۔ اسی لیے غالب کی بیشتر مناجاتیں بے جان جسم بن کر  
 جات کی اصل خصوصیت تو اس کا عاجزانہ و گدایانہ انداز ہے۔  
 اور احتجاج پروری اس کا شیوہ نہیں۔ عاجزی مناجات کی روح  
 غیر در ماندگی اس کا حسن۔ عجز و در ماندگی سے معرّاد دعا، دعا ہی نہیں  
 ہا کو ہم شکوہ کہہ سکتے ہیں۔ "دعا اور شکوہ" دو علیحدہ الفاظ ہی نہیں  
 کی ضد ہیں۔ پس جس دعا میں شکوہ، تکرار اور احتجاج ہو وہ بھلا  
 ایسے مناجاتی اشعار میں چلے کتنا ہی طعّان اور شعری حسن و  
 فی شاعری میں وہ بے قیمت ہیں۔ البتہ قصائد میں بادشاہوں  
 مانگنے کے لیے یہ طریقہ مستحسن ہو سکتا ہے، شاہوں کے "داتا کی  
 جرأت مندی ناروا اور موجب خسران ہے۔ بہر کیف فارسی  
 شاعر آفرینی کے لحاظ سے نہایت عمدہ مناجاتیں ہیں۔ ان کے علاوہ  
 بعض اشعار بھی مناجات کے دائرے میں آتے ہیں، جن میں شعرا  
 ہو کر اپنی داستان غم سناتے ہیں اور "اس" در دلا علاج کے لیے  
 رجوع ہوتے ہیں۔ ایسے مناجاتی اشعار میں بالعموم معشوق کی  
 دروں کے ستم ڈھانے کا تذکرہ ہوتا ہے۔

مناجات | مناجات کا یہ عربی۔ فارسی انداز اردو شعرا نے  
 لیکن اس کے ساتھ ہی ان میں مقامی اشعار اور اردو کا اپنا

مخصوص انداز بھی ہوتا ہے جس کی وجہ سے اردو کی بعض مناجاتیں حدودِ شریعت  
 کے اندر نہیں رہ گئی ہیں۔

اردو کی مناجاتی شاعری میدانِ تحقیق و تنقید میں قابلِ اعتبار نہیں سمجھی گئی۔  
 اس لیے تاحال اس پر غور و فکر کے دروازے بند ہی رہے۔ بر سبیل تذکرہ کہیں  
 اس کا ذکر ہو جاتا ہے، جس میں نہ دلائل کی تفصیل ہوتی ہے نہ گہرائی فکر۔ اس  
 مضمون میں اس کی تلافی کی ایک حقیر کوشش کی گئی ہے اور اردو ادب کی ابتدا  
 سے موجودہ دور تک کی مناجاتوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

اردو میں مناجات بحیثیت صنعت بہت کم برتی گئی ہے، لیکن شنوی کے  
 ترکیبی عنصر کے لحاظ سے اردو شنوی میں اس کا استعمال عام ہے۔ بعض ایسی  
 مناجاتیں بھی اردو میں ملتی ہیں جو شنوی کی ہیئت میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً شمالی ہند  
 کے شعراء متقدمین میں فائز دہلوی کی مناجات اور شعراء متوسطین میں قائم  
 چاند پوری کی شنوی مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات وغیرہ اسی قبیل کی مناجاتیں  
 ہیں۔ فائز کی مناجات کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

خدا یا! فضل کر تو بے کساں پر	کر یہ سارحم کر تو عاجزاں پر
خدا یا! تو حقیقی پادشاہ ہے	بجاری پادشہ تیرا گدا ہے
نہیں ہم کو وسیلہ اور اسے حق!	سبوں کا ہے توئی رزاق مطلق
کہ میں غرق گنہ سر تا بیا ہوں	اسیر نفس کا فرما چرا ہوں
ولیکن تو ہے غفار اسے خداوند	کرم میں تجھ نہیں ہے مثل و مانند

۱۔ فائز دہلوی (مرتبہ سید مسعود حسن رهنوی) دیوان فائز، دہلی ۱۹۶۵ء ص ۲۵-۲۴-۲۳۔



عاجز بندے کی زبان سے نکلے ہوئے ہیں۔ گنہ کا اعتراف  
مستاری کی امید بندہ مضطر کی ایسی بے کسی کو دیکھ کر  
دیرائے رحمت جوش میں آتا ہے اور پھر وہ ساری عنایات  
دی جاتی ہیں جن کی اس کو توقع ہوتی ہے۔ وسائل و  
بھروسہ اللہ کو ناراض کرنے کا سبب بن جاتا ہے، ایسے  
بیزاری میں سنی نہیں جاتی۔ اس کا اللہ کے ساتھ حسن ظن ہی  
جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اللہ بندے کے حق میں اس  
پر ہی ظاہر کرے۔ حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ بندے  
وقت شرف قبولیت بخشا ہے یا پھر بجائے اس کے بندے  
سری چیز عطا کر دیتا ہے یا نہیں تو آخرت میں اس دعا کا اجر  
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا میں مانگی ہوئی بندے کی دعا کا  
میں دیکھ کر اس کا تو حسرت کرے گا کہ کاش میری ساری دعاؤں  
فائز نے اس مناجات میں اپنے گناہوں کا اعتراف  
معاملہ فرمانے کی التجا کی ہے، کیونکہ خدا کا مواخذہ نہایت  
شرف کشیدہ ہے۔ پس بندے کی یہی امید و بیم والی کیفیت  
سیر نفس اور ستر باہر غرق گنہ ہونے پر خوف خدا لیکن  
م کے رحم و کرم کی امید ہی تو مناجات کے موضوعات ہیں۔  
بانہ روشن، گستاخانہ لب و لہجہ، شکوہ و شکایت، بے جا  
واستغناء مناجات کے مزاج سے میل نہیں کھاتے۔ اس قسم کی

مناجات بندے کی بے غیرتی پر محمول کی جائے گی۔ کیونکہ مناجات کے لیے سلیقہ شعاری  
تضرع و انکساری ضروری ہے۔ اسی بنیاد پر غالب اور اقبال کے وہ اشعار جن میں  
بے باکانہ انداز میں اپنے ناکردہ گناہوں کی حسرت پر داد خواہی کی گئی ہے اور ایسا  
نہ کرنے کی صورت میں تو بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کرنے کا دعویٰ کیا گیا ہے  
مناجات کے دائرے میں نہیں لیے جاسکتے۔ مناجات میں تو بندے کی زاری بارگاہ  
قدس میں توجہ کا ذریعہ بن سکتی ہے اور یہ بھی اس وقت ممکن ہے جب بندہ ناکردہ  
گناہوں کی حسرت کے بجائے اپنے کردہ گناہوں پر منفعل ہو اور اپنی سیہ کاری کی  
بدولت کعبہ چلنے میں بھی اسے شرم محسوس ہو تو ایسی ندامت پر شان کر ہی بندے  
کے قطرہ انفعالی "موتی سمجھ کر چن لے گی۔"

شنوی کے علاوہ اردو قصائد کی تشبیب میں بھی مناجاتی عنصر دکھائی دیتا ہے  
فرمانروائے بیجا پور علی عادل شاہ ثانی شاہی (م ۱۶۷۲ء) نے تو حمد یہ قصیدے کے  
دعائیہ حصہ کو مناجات کے لیے وقف کر دیا ہے۔ قصائد میں اکثر حمد و تحسین کی ستائش  
کرنے میں "صلہ کی تمنا چھپی ہوتی ہے اور آخر میں شاعر دعا دے کر اس تمنا کو مزید تقویت  
پہنچاتا ہے۔ اس قسم کی دعائیں دنیا کے شاہوں کو تو "دی" جاسکتی ہیں، لیکن شاہوں کے  
شاہ مالک الملک اللہ الغلامین کی ثنا خوانی کے بعد اس کی بارگاہ میں دعا مانگی  
جاتی ہے۔ دعا دونوں قصائد میں موجود ہے۔ دونوں جگہوں پر دعا کا مقام بھی  
وہی ہے۔ فرق ہے تو بس اتنا کہ شاہی قصائد میں شاعر بادشاہ کو "دعاؤں دیتا ہے۔  
اور حمد یہ قصائد میں شاعر دعا مانگتا ہے۔" شاہی کے حمد یہ قصیدے میں دعا  
مانگی گئی ہے۔ یہاں مناجات کی خصوصیت یہ ہے کہ تشبیب کے بعد گریز اور



شاعر نے مدح سے دعا کی طرف آنے کے لیے دوبارہ

تاکہ کرم تسبیح پڑھوئے بہر حسین و حسن

رگاہ اینرو دی میں یوں دعا گو ہوتے ہیں۔

اچھے سائیں کرے لو بھ جیب دور ہو جائے محن

سایہ کرم کا دکھاؤ قسوں رکھ مجھ بد

وجود شاہی کا مالک ملک کی بارگاہ میں دنیاوی

ملاصی کی طلب یہ ثابت کرتی ہے کہ دنیا کے بادشاہوں

ٹی کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ سلطان

نقصی ترتیب کا لحاظ کیے بغیر دو ایک مثالیں اور

یہاں رہا کہ اس کی بیوی اور بچہ اس کے ساتھ تھے۔

س کوئی اور تعیش پسندی نے اسے ملک و رعایا کے

کہا کہ وہ اس کا نام نہ دیں، میں ملتھی سے کہ ”خدا ہا ا

رہا۔ وہ بارگاہِ ایلرونی بنا ہے کہ ہدایا

منہجے خوش توں رکھ رات دن یاد سمیع

رکھ رکھا جوں توں دریا میں نہایت

اوسے سارا بہت دے اچن یا سمیع

کلیات شایقی: حیدرآباد ۱۹۶۲ء ص ۴۷ قلی قطب شایق مرتبہ

سید را با و ہم ۹۹ حصہ اول ص ۶۰ -

شاعر یہ بھی کہہ رہا ہے کہ جس طرح دریاؤں میں پھلیاں خوش و خرم محو خرام ہوتی ہیں اسی طرح میرے ملک میں رعایا کو رکھ۔ لدے ہوئے گھوڑے کی مانند قطب بھی مرادوں سے لدا ہوا ہے۔ اس لیے اُجھڑا (اور بھی) اسے ہمت و استقلال نصیب کرے خدا۔ قدیم مناجاتوں میں فکر ذات کے ساتھ فکر کائنات کی مثالیں شادی ملتی ہیں لیکن قلی قطب شاہ اپنی مناجات میں اپنے ساتھ اپنی رعایا کے لیے بھی دست دعا دراز کرتے ہیں۔ بعد اللہ قطب شاہ اور ابراہیم عادل شاہ ثانی (جگت گرو) کے دواوین میں بھی مناجاتیں ملتی ہیں۔ آخر الذکر کی کتاب ”نورس“ کی مناجاتوں میں دیوالا اور صنمیا کی نقطہ نظر ملتا ہے۔ سلطان ہند میں سب سے بد نصیب یاس و حرماں میں گھرا ہوا بادشاہ بہادر شاہ ظفر ہے۔ اس کی نوایں سوز اور ناامیدی کا گہرا رنگ ہے۔ حزن و ملال سے پُر وہ اپنی آہیں جب بارگاہِ الہی میں پیش کرتا ہے تو دعائیں افسردگی اور یاسیت کی جھلک صاف دکھائی دینے لگتی ہے۔

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

خاکساری کیلئے گریہ بنایا ہوتا  
کاش خاک درجائے بنایا ہوتا

اس طرح اردو کی مناجاتی شاعری میں وقت کے سلطان بھی کشکول تمنا لیے ہوئے

در اللہ یرفقرا نہ صدالگاتے ہیں۔

امرا و سلاطین کے دربار جس طرح مناجات کی دھنوں سے گونجتے ہیں، اسی

طرح خانقاہوں کے درود یوں سے بھی پڑھا کرے کہ صدائے مناجات بلند ہوگی

سنة بهادر شاه ظفر (مرتبه خليل الرحمن اعظمي) "نوائف ظفر" على كرت ۱۹۵۸ء ص ۶۴۔

—



ن پڑھانے والے صوفیائے کرام میں میراجی شمس العشق  
جہاں رشد و ہدایت کا کام سنبھال کر خواجہ بندہ نواز گیسو دراز  
اور دو کی نشوونما کے لیے عوامی زبان میں دعوت دین  
نے تصوف کے رموز و اسرار اور شرعی احکام کو لوگوں تک  
سادہ شاعری کو ذریعہ اظہار بنایا۔ اسی لیے انکے انداز بیان  
رنگ پائا جاتا ہے۔ قدم قدم پر محسوس ہوتا ہے کہ اپنی بات کو  
ہر ایک کو شش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ قادر مطلق رب العالمین  
بیت استوار کرنے اور خدائے عزوجل کی معیت بلا علقہ  
اپنے مریدوں اور عامہ خلایق کو شعری پیرائے میں  
کاہل و آلودی میں تقرب و معیت الہ العالمین کے لیے مناجات  
جوان کی تصنیف ہے، اس میں "خوش" نامی لڑکی کے ذریعہ  
وہ مناجات برائے قرب و معیت پروردگار بھی کی گئی ہے۔  
تاشعری میں "خوش نامہ" کو ہم پہلی مستقل کوشش کہہ سکتے ہیں  
پر مناجات ہی پر مشتمل نہیں ہے پھر بھی اس کے زیادہ اشعار  
میراجی نے نہایت رقت انگیز انداز میں خوش کی زبان  
ہے۔ یہ مناجات خالصتاً ذاتی نوعیت کی ہے، اس میں  
بقی سے ملنے کی مشتاق ہے۔ اسی کے اضطراب میں وہ  
س آہ و فغاں کرتی ہے کہ اب تو لوگ مجھے طعنہ دے  
اس لگی ہوئی ہے اس لیے اسے بار بار الہ جلد سے جلد

پیغام بھجوؤ۔ دعا قبول ہوتی ہے۔ فرشتہ اجل اگر اس کی روح قبض کر لیتا ہے اور  
"خوش" اپنے مولائے حقیقی سے جا ملتی ہے۔ میراجی کی نظم مناجاتی لب و لہجے میں نہایت  
موثر اور پُر سوز ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں گے

تو رحمن رحیم میرا مہر محبت بھریا	میں تو باندی بروایتی تین منجھ باتوں پر
نہیں کیتی بندگی تیری مادھر کیتی یاد	دام کیتی اگل تیرے سلگوں تھے فریاد
تین بھی میرا لڑ چلایا کھونہ ہوا اس	آپ منڈیا تو رگسائیں تیری منجھ کو اس

خوش نامہ اردو کی مناجاتی شاعری کا اولین رسالہ ہے جس میں مناجات کے تمام لوازم  
بحسن و خوبی برتبے گئے ہیں۔

دکنی مثنویوں میں مناجات کے مضامین بھی بالعموم نفس ثنوی کے مطابق ہی  
لیے جاتے ہیں۔ مثلاً ملا وجہی کی "قطب مشتری" عشقیہ داستان ہے۔ اس لیے وجہی  
مناجات میں عشق و محبت کی باتیں کرتے ہیں۔

نصرتی (م ۱۰۸۵/۴۷۷۷) کی "گلشن عشق" میں بلاغت و فصاحت کے جوہر  
خوب دکھائے گئے ہیں۔ اسی مناسبت سے معنی و بلاغت کے دھنی نصرتی نے مناجات  
میں سخن دانی اور معنی آفرینی میں سحر حلال کی سی تاثیر عطا کیے جانے کی دعا کی ہے۔

معانی کی کھن کی مجھے دے دوات	جو ہر میں کئی رتن آئیں بات
دکھاؤں جو سچ فیض تے جی خیال	کہ اس شعر کوں عین سحر حلال
ہر اک حرف تیں کہ دکھا جام جم	معانی میں تس بھر سیجا کا دم

لہجہ نواز اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام: عبدالحق علی گڑھ ۱۹۶۸ء ص ۲۹ لہجہ نصرتی  
(مرتبہ شیخ محمد) "گلشن عشق" حیدرآباد ص ۱۲-۱۳۔



مہ ایک رزمیہ شنیوی ہے۔ نصرتی نے اس میں دربار پادشاہی  
سجدل کے واقعات وغیرہ کی عکاسی کی ہے۔ اسی مناسبت  
ی طنطنہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ وہ شجاعت و جوانمردی  
ت اور ویسا ہی اشرافہ اشعار کو عطا کرنے کے لیے خدا سے

عنایت کی رکتم سوں نت تیز دھا  
مرام نصرت سوں کرداں علم  
یوہریت اچھو شیر مرداں کو درد  
سکت جنگ جونی کا گرداں کو دے

شاعر مولانا اسحاق کی "ریاض العارفین" خالص صوفیانہ طرز کی  
موضوعات کی مناسبت سے شاعر نے مناجات میں عرفان و حکمت

اپنے مجہدین  
عرفان کی کلید  
شاخ عمل  
وہوس ہوں اسیر  
سوں آباد رکھ

کے منور جوں چراغ انجمن  
شکر دے اول بزاں نعمت مزید  
بخش ہو دس کوں قبولیت کا پھل  
کہ مجھے ملک تمناعت کا امیر  
جز ترے سب سوں مجھے آزاد رکھ

(۱)

ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ قدیم کئی اردو میں شعرا شنیوی کے موضوعات کی  
مناسبت سے مناجاتوں کے مضامین باندھا کرتے تھے۔ ان قدیم شعرا میں بعض ایسے  
بھی گزے ہیں جنہوں نے مروجہ شعری اصناف کے علاوہ مناجاتوں میں بھی طبع  
آزمائی کی ہے۔ شاہ ابوالحسن قزلباشی، سید جمال الدین جمالی، سید ابوالہسین سید علی زحمتی،  
فقیر و ناقص وغیرہم اسی قبیل کے شعرا ہیں۔

شاہ ابوالحسن قزلباشی (م ۱۱۸۳ھ) کا مولد بیجاپور ہے۔ اردو کی نشوونما اور  
ترقی و ترویج میں بیجاپور اور گولکنڈہ مرکزی حیثیت کے حامل رہے ہیں امراء و  
سلاطین کے علاوہ ارباب باطن بھی ان شہروں کی طرف کھینچے چلے آتے تھے۔ چنانچہ  
رشد و ہدایات کے سلسلوں کو بھی ان میں فروغ حاصل ہوا۔ قزلباشی صرف ایک  
شاعر ہی نہیں تھے بلکہ تصوف و سلوک میں بھی ان کا مرتبہ نہایت بلند تھا۔ ان کے  
فیوض باطن سے مستفیض ہونے والوں کا سلسلہ بہت وسیع ہے۔ ان کے بعد  
ان کے اخلاف نے اس مسند سلوک کی جانشینی کی ہے۔ قزلباشی کی مناجات میں سچے  
مومن کا خلوص ٹپکتا ہے اور بندے کا عجز و انکسار مناجات کے ہر لفظ سے  
عیاں ہوتا ہے۔ شاعر نے اس مناجات میں اللہ رب العزت سے دارین میں  
کامیابی چاہی ہے اور احکام الہی و سنن رسول پر ثابت قدم رکھنے کی دعا کی ہے۔

الہی بھکاری ہوں تجھ دار کا  
شمر رعیت میں دے استقامت مجھے  
ترے ذکر و طاعت کا لذت چکا  
جہاں کے تہائی یوزرات سوں

کھڑا ہوں ترے در پوے بار کا  
حقیقت منے رکھ سلامت مجھے  
علوم لدنی مجھے سب سیکا  
دکھا مجھ کوں تیری حقیقت کاموں

لے ابوالحسن قزلباشی "مناجات قزلباشی" (تلمی) سالار جنگ میوزیم حیدرآباد مختلف ادراک۔



۱۱۶ھ) نے رشد و ہدایت کے علاوہ اپنی زندگی اللہ کی ہے۔ یہ دکن کے مشہور صوفی صاحب بصیرت شاہ تھے، جن کا مزار گرم کنڈہ ضلع چنور میں مرجع خاص کے فیوض و برکات بھی دور دور تک پھیلے ہوئے ہے۔ خدا میں رات کو صبح اور صبح کو شام کرتے رہے ہیں۔ ہمیں کسی اور طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی۔

یا اللہ کہ تجھ بن ایک تل نہ ہوئے اطمینان یا اللہ  
ناروتوں کہ حیوں غواص ہو لیاؤں کچھ عرفان یا اللہ  
بد کامل جمال پاک توں اپنا مجھے دے دان یا اللہ

مرا دو میں گزر رہے ہیں، لیکن ایک مناجات (مترجم) میں بلا نام سید ابراہیم بھی لکھ دیا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو "دعائے داؤد سریانی" کے نام سے موسوم ہے۔ حضرت

جود دعا کی تھی، اس دعا کا وہی درجہ ہے جو قرآن مجید میں آیات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت داؤد بادشاہ انیری سا تلاوت کرتے تھے۔ اس کا عربی ترجمہ حضرت

نسب کیا جاتا ہے۔ تصوف کے خانوادہ شہروردیہ و مت کی گئی ہے۔ چنانچہ حضرت خواجہ ضیاء الدین بخشی

جات جمال (قلی) سالار جنگ میوندیم حیدر آباد

سرہ الغزنی نے اپنے مریدین کی آسانی کے لیے آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں اس کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ سید ابراہیم نے عربی۔ فارسی تراجم کو سامنے رکھ کر اس دعا کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔

انا الموجود لا تقصد سوائی کثیر الخلق فاطلبنی تجدد فی

تمھارا یا عبادی میں ہوں مقصود نہ پوچھو مجھ بسنا کوئی اور معبود

میں سرجن ہا رہوں یہ سب خلق کا جسے چاہوں کروں اک پل میں نابود

سید تخلص کے کسی اور شاعر کی ایک طویل مناجات بھی ادارے میں محفوظ ہے۔

در اصل یہ مناجات بجائے خدا کے محبوب سبحانی سے کی گئی ہے، جو از روئے شریعت

نہ صرف بدعت بلکہ "شرک" کے دائرے میں آجاتی ہے۔ ایسا ہی ایک اور مخطوطہ

غفار نامی کسی شاعر کا ہے۔ اس میں شاعر نے حضور سے التجا کی ہے۔ ان دونوں

مناجاتوں کے تعارف ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

دکنی کے شاعر علی زحمتی کی مناجات بھی بڑی موثر اور پُروردہ ہے۔ تضرع

اور الحاج کی کیفیت ہر شعر سے عیاں ہے۔ شاعر گریاں کناں ہے کہ

تیر نام قاضی جو حاجات ہے کلیاں سب کے دل کی ترے ہات ہے

ترے فیض رحمت سوائے کردگار علی زحمتی کو (ہے) تیرا ادھار

زحمتی کوئی کہنہ مشق شاعر دکھائی نہیں دیتا۔ اس کی دکنی زبان میں مراٹھی کے

اشارات بہت ہیں ہو سکتا ہے کہ شاعر مراٹھی علاقے کے قریب کار ہا ہو۔

۱۲۷ مجموعہ وظائف کراچی بلا مورخہ ص ۵۷، ۱۲۸ علی زحمتی: "مثنوی مناجات" (قلی) ادارہ

ادبیات اردو حیدر آباد۔ ورق۔ ۱-۲۔



تو ان کی مناجاتوں کا ایک مجموعہ ادارے میں موجود ہے۔  
 بآحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے، اس لیے یہاں چندان  
 ہیں۔ البتہ ناقص کی مناجاتوں میں بڑا سوز ہے۔ خواجہ  
 کا پور (برار) کے قاضی تھے۔ محبوب الزمن کے مرتب  
 رم و مغفور ملک پوری نے ناقص کے حالات تفصیل سے  
 ناقص اللہ سے ہدایت اور نیک اعمال کے لیے ملتی ہیں۔  
 جگہ جگہ اپنی کوتاہ دستی اور مجبوری کا اعتراف ہے۔  
 اور میں وظائف فحیمہ نام کا ایک مخطوطہ ہے، جو اٹھارہ ابواب پر  
 س قزلباش لاہوری نے اسے مرتب کیا تھا۔ اس میں وہ تمام  
 جو مختلف انبیاء و رسل سے منسوب ہیں۔ مثلاً دعائے آدم،  
 ی وغیرہ۔ اس میں ایک منظوم مناجات بھی ہے جو کسی نامعلوم  
 ری رقت اور کسک ہے۔ مناجات کے ایسے ہی مجموعے  
 المصلیٰ بالترتیب مولانا غلام جیلانی اور کسی نامعلوم شاعر  
 مخطوطات میں ہیں۔ یہ دونوں مجموعے منظوم مناجات  
 یا اور سوز و گداز سے پر یہ دعائیں فنی لحاظ سے  
 میں شعرا نے اپنی اکثر دعاؤں میں اللہ رب العزت  
 ی اور تنگ دستی و بد حالی سے نجات چاہی ہے۔  
 ساتھ کائنات کی بات بھی مناجات کے ذریعہ قاضی الحاجات  
 (باقی)

## تاجیکستان میں ہندوستانی

۱۲۳

کمال الدین عینی مترجم جناب کبیر احمد جاسی

۱۹۱۲ء میں ایک ترک ادیب عالم جان ادرسی کامرزا عبدالقادر بیدل پر  
 ایک مقالہ عربی رسم الخط میں اوفاسے شائع ہونے والے ایک مجلہ "شوری" کے  
 دوسرے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس مقالے میں صدرالدین عینی کے اس خط کا  
 ترجمہ شامل ہے جو انھوں نے ۱۹۱۱ء میں بخارا سے عالم جان ادرسی کو استانبول  
 بھیجا تھا جہاں موخر الذکر مقیم تھے۔ صدرالدین عینی نے اپنے خط میں ان سوالوں  
 کے تحقیقی جوابات لکھے تھے۔ جو ہندوستان کے اس عظیم شاعر کے سوانح اور ادبی  
 ورثے کے سلسلے میں کیے گئے تھے۔ عینی نے اپنے جواب میں میر غلام علی آزاد بلگرامی  
 کی تصنیف "خزانہ عامرہ" (سترہویں صدی) اور سراج الدین علی خاں (آرزو) کی  
 "مجمع النفائس" میں مرقوم بیدل سے متعلق اہم اور قابل قدر معلومات فراہم کی تھیں۔  
 علاوہ بریں صدرالدین عینی نے بیدل کے اس کلیات سے بھی اشعار نقل کیے تھے  
 جو ۱۹۰۳ء میں ممبئی سے لیتھو میں شائع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے بیدل  
 ممبر تاجیک اکیڈمی آف سائنسز، ۳۲ لینن اونیورسٹی (تاجیکستان)  
 ڈائریکٹر ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔



کی تھی۔ عالم جان ادیسی اور صدر الدین عینی کی  
کی حامل نہ تھی۔ ایک طرف یہ مراسلت و مکتبات  
اور سے بخارا اور بیرون بخارا کے دانشوروں میں  
دوسری طرف عالم جان ادیسی کی تحریر سے  
۱۹۱۱ء ہی سے عینی ہندوستان کے عظیم شاعر  
سے میں مصروف تھے۔ وہ ۱۹۱۱ء کے بعد بھی  
غور و فکر کرتے رہے اور ان کی زندگی کے  
کثرتی بھی کی۔ اکتوبر ۱۹۲۰ء کے انقلاب کے  
ایک منظم انداز سے شروع کیا جس کے نتیجے میں  
ایک سلسلہ مقالات "شرق سرخ" نامی مجلہ  
بیدل کی حیات اور کلام کے مختلف پہلوؤں کو

نی روایتیں جنھوں نے ہندوستان اور تاجیکستان  
سے قریب رکھا ابھی تک فراموش نہیں کی گئی  
یت یونین اور جمہوریہ ہندوستان کی دوستی  
ہیں۔ اس امر سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا  
ہے کہ ہندوستان کی تاریخ و تمدن کا مطالعہ کس ذوق و شوق  
تانی عالموں کے اس طرح کے باہمی تعاون کی ایک  
یشیا کی تمدنی تاریخ کی اشاعت کا منصوبہ ہے۔

جو چھ ضخیم جلدوں میں شایع کی جائے گی۔ اس بنیادی کام کا بیڑا بین الاقوامی  
عالموں کی ایک جماعت نے اٹھایا ہے۔ ان عالموں کی تحریر کردہ جلدوں کو  
انٹرنیشنل ایسوسی ایشن فار دی اسٹڈی آف دی کلچر آف سنٹرل ایشیا کے  
زیر اہتمام شایع کیا جائے گا۔

مذکورہ ایسوسی ایشن کے صدر تاجیک سوویت سوشلسٹ ریپبلک  
اکیڈمی آف سائنسز کے صدر اور بین الاقوامی جوائنٹل نمبر و انعام یافتہ عاصم  
(محمد عاصمی) کا خیال ہے کہ اس تاریخ کو مرتب کرنا بجائے خود اس خطہ ارضی کی  
تہذیبوں کو پیشرفت کی راہوں پر گامزن کرنے کی مادی ترقیوں کی نشاندہی  
اور اس امر کا طرف توجہ دلانے کی مترادف ہے کہ مختلف اقوام کے درمیان  
دوستی و اخوت کے کتنے امکانات موجود ہیں۔

تاجیکستان میں ہندوستانی کے باقاعدہ اور منظم مطالعہ کا آغاز ۱۹۵۸ء  
سے ہوتا ہے جب و. ا. اکیڈمی آف سائنسز میں شعبہ مطالعات شرقی  
و میراث تحریری (Department of oriental studies and written heritage)  
کا قیام عمل میں آیا اس وقت سے لیکر  
آج تک اس شعبہ کی پیش رفت کی سمت یہ رہی ہے کہ ہندوستان میں تحریر کیے  
جانے والے ان فارسی مخطوطات کا تعارف کرایا جائے جو تاجیک اکیڈمی آف  
سائنسز میں محفوظ ہیں۔ ان مخطوطات پر تفصیلی مقالات لکھے جائیں اور ان کا نام  
مخطوطات کی مطبوعہ فہرست میں شامل کر کے ان کے بارے میں بنیادی معلومات  
فراہم کی جائیں اور گیارہویں سے بیسویں صدی تک ہندوستان میں معرض وجود میں



لی ادب کا نہ صرف مطالعہ کیا جائے بلکہ اس کو شائع بھی کر دیا جائے  
صدی کے اردو ادب کے مطالعے کے ساتھ ساتھ عصر حاضر  
کا بالخصوص اردو اور ہندی کا تاریخی پس منظر میں تقابلی  
مات ہے۔

بچوں دھے کے نصف آخر سے لے کر آج تک تاجیکی دانشور  
فارسی مخطوطات کو متعارف کرنے میں سرگرم عمل ہیں جو  
اور تاجیکستان کی دوسری لائبریریوں میں محفوظ ہیں  
ملے بھی شامل ہیں جن کا موضوع فلسفہ، سائنس، طب،  
ویریں اور افسانوی ادب ہے۔ تاجیک اکیدمی آف سائنسز  
ایک فہرست تاجیکی محققوں نے دس ضخیم جلدوں میں مرتب  
جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور بقیہ پانچ جلدوں کی اشاعت  
مخطوطات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں گیارہویں  
ی تک کے ہندوستان کے منفرد اور نایاب فارسی مخطوطات کا  
شاعروں اورادیوں کے آثار کے بارے میں اس فہرست  
مواد ملتے ہیں مسعود سعد سلمان، عثمان مختاری غزنوی،  
حاجی، امیر خسرو دہلوی، حسن دہلوی اور ضیاء الدین نخشب  
ان مختاری غزنوی کے منظوم "شہر یار نامہ" کا ایک نادر  
صدی عیسوی کے وسط کا کتابت کردہ ہے خاص طور پر  
یار نامے کے صرف دو مخطوطے پوری دنیا میں دستیاب ہیں۔

ان میں سے ایک برٹش میوزیم لندن میں ہے مگر یہ مخطوطہ ناقص ہے۔ دوسرا دہلی  
نادر مخطوطہ ہے جو تاجیک اکیدمی آف سائنسز دوشنبہ کے ذخیرہ عبد الغنی  
میرزا یوسف میں محفوظ ہے۔ مذکورہ ذخیرہ میں اس مخطوطے کے علاوہ اور بھی  
بہت سے قابل ذکر مخطوطات محفوظ ہیں مثلاً محمد قاسم فرشتہ کی دستورالاطباء  
جو قدیم ہندوستانی مخزن ادویہ (فارموکوپیا) پر مبنی ہے۔ ضیاء الدین نخشب کی  
'لذات النساء' جو سنگرت کوک شاستر کی فارسی تشریح و توضیح ہے۔ علاوہ برن  
لہ فہرست مخطوطات فارسی نوزہ برطانیہ ج ۲ ص ۵۲۲-۵۲۳ میں مخطوطے کی فصاحت ہے، اس میں ۱۶ ورق  
ہیں، اور ہر صفحہ پر ۲۹ سطریں، خط نستعلیق میں ہے اور بظاہر سترہویں صدی کی کتاب ہے،  
یہ مصور نسخہ ہے، اس میں ۱۲ تصویریں، آخری دو ورق میں شاہنامے کے اشار ہیں جو داستان  
اسفندیار سے تعلق رکھتے ہیں، شہر یار نامے کے اس نسخے کا ذکر پروفیسر صفائی اپنی کتاب  
حماسہ سرانی در ایران میں ۱۹۵۵ء میں اور پھر تاریخ در ادبیات ج ۲ میں ۱۹۵۷ء میں کیا تھا،  
حماسہ سرانی میں ایک اور نسخے کا ذکر اس طرح ہے کہ روسی ایران شناس پروفیسر چاکین  
نے ایران میں شہر یار نامے کا ایک نسخہ خریدا اور اسے روس منتقل کیا، اسی نسخے سے پروفیسر  
نفیسی کے توسط سے ڈاکٹر صفائی نے شعر نقل کیے (حماسہ سرانی ص ۳۱۳-۳۱۵) معلوم نہیں کہ یہ نسخہ  
ڈاکٹر مرزا یوسف کے ذخیرہ میں ہے یا کوئی اور نسخہ، اگر یہ کوئی اور نسخہ ہے تو اس ثنوی کے نسخے  
مکشون ہو گئے تھے، شہر یار نامہ دیوان مختاری تصحیح جلال ہایوں میں شامل ہے طب ہندی  
پر ہے، اس کے نسخے عام ہیں، ہندوستان کی مختلف لائبریریوں کے علاوہ پاکستان میں  
اس کے ۱۲ نسخے بتائے گئے ہیں فہرست مشترک پاکستان ج ۱ ص ۵۶۲-۵۶۳۔ اس کو اختیار  
قاسمی کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔



ب اور نگار سب جس میں طبی نسخے ہندی اور

ایضاً میں ہندوستان کی ایسی نایاب تاریخی دستاویز  
سویں اور سترہویں صدی کے سیاسی و سماجی واقعات  
تبع الانشاء بھی شامل ہے۔ علاوہ بریں عبدالسلام  
طور سے قابل ذکر ہے جس میں ہندوستان پر لادشا  
سی اشراٹ کا مفصل ذکر ہے۔ علاوہ بریں پنڈت لچھی رام  
آبادی تھے، امن آبادیا امین آباد گجرانوالہ (پنجاب پاکستان)

کاؤں فہام میں ملاتھا، درویش نامی گاؤں ہنوز موجود ہے،  
ن کے دربار میں رسائی تھی، لیکن طبی کتاب اور نگار سب ہی کے  
انسخوں کا ذکر فرست مشترک ج ۱ ص ۶۲۲-۶۲۳ پر ہے۔

لیکن سب سے مشہور یوسفی ہرودی کی ہے جو ہالیوں کے زمانے ۱۹۴۰ء  
ی یوسفی بھی کہتے ہیں، یوسفی سکندر لودی، ابراہیم لودی بابر اور  
تصانیف میں ریاض الادویہ کی بار طبع ہو چکی ہے، وہ شاعر تھے،

درمیشل لائبریری مدراس میں محفوظ ہے۔ ان کا ایک تصدیق

چیزوں اور دواؤں کے نام ہندی میں درج کیے ہیں

طور پر نہیں پڑھا جاسکتا۔ لیکن پنڈت لچھی رام دہلوی

کے مصنف ہیں، انہیں کی طرف اشارہ ہے (موزہ

کے منشاء کا ایک مجموعہ بھی جو انیسویں صدی کا ہے اس ذخیرہ میں محفوظ ہے۔  
مذکورہ بالا ذخیرہ میں تیس جلدوں سے بھی زیادہ خسرو کی تصانیف کے خطوط ہیں۔  
خسرو کے آثار کا آتنا بڑا ذخیرہ پورے سوویت یونین میں کہیں اور نہیں ہے۔  
ان خطوط میں غرۃ الکمال کا وہ مخطوطہ بھی شامل ہے جس کی کتابت چودھویں  
صدی کی ابتدا میں یعنی شاعر کے زمانہ حیات میں ہوئی تھی۔ ہندوستان کے  
جن دوسرے فارسی ادیبوں اور شاعروں کے آثار اس ذخیرے میں محفوظ ہیں  
ان میں فیضی، ابوالفضل، طالب (آملی)، ظہوری، انیسویں شامو، غزالی، قدسی، عرفی،  
غنی کشمیری، منیر لاہوری، سعد الدین بھٹانی، صائب، نظیری، فانی کشمیری،  
ناصر علی (سرہندی)، غنیمت (کنہا ہی)، اور طغری کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔  
ان خطوط میں کلیات عرفی کا وہ بیش قیمت مخطوطہ شامل ہے جس کی کتابت  
اس کے انتقال کے کچھ ہی عرصے بعد ہوئی تھی۔ غنی کشمیری کے دیوان کا وہ  
مخطوطہ بھی قابل ذکر ہے جس کی کتابت شاعر کے زمانہ حیات میں ہوئی تھی۔ اس  
بات کا علم بہت ہی کم لوگوں کو ہے کہ اس ذخیرہ میں ابوالفضل غلامی کی 'عباد دانش'  
کا بھی ایک مخطوطہ محفوظ ہے جس کی کتابت اس کی زندگی ہی میں ہوئی تھی۔ ابوالفضل  
کے جو مخطوطات یہاں محفوظ ہیں ان میں یہ قدیم ترین مخطوطہ ہے۔

عبدالغنی میرزا ایضاً کے ذخیرے میں انیسویں اور بیسویں صدی کی دہلی، بمبئی،  
کلکتہ، لکھنؤ اور ہندوستان کے دوسرے اور شہروں کی لیتھو میں شایع شدہ فارسی،  
عربی، ہندی اور اردو کی وہ کتابیں بھی محفوظ ہیں جو ہندوستانی ادیبوں اور شاعروں  
کی تالیف کردہ ہیں۔ اس ذخیرہ میں اس کی اپنی ایک کپیٹل اور نوٹو تجربہ گاہ



ایک جلد خانہ بھی جس میں جلد سازی کے علاوہ کتابوں کی (Butter paper) بھی لگایا جاتا ہے، یہاں کے خطوط کی دیکھ بھال کرنے کے علاوہ انکی مانگر و فلم کام بھی انجام دیتے ہیں۔

میراث سے تاجیکی محققوں اور دانشوروں کی دلچسپی ہو چکی تھی۔ صدرالدین عینی کا مونو گراف "میرزا آثار" ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا جس میں بیدل کے کے طور پر درج کیے گئے تھے۔ بعد ازاں ان ہی کی "پنار سالہ" بیدل اور ان کی شنوی عرفان کے عنوان ۱۹۶۱ء میں صدرالدین عینی کے مجموعی آثار (colle) کی گیارہویں جلد منظر عام پر آئی (اس جلد کو خالدہ عینی مقدمہ بھی لکھا تھا، جس میں عینی کی وہ تمام تحریریں شامل ہیں) بیات کے موضوع پر وقتاً فوقتاً لکھا تھا۔ پھر ۱۹۸۳ء وہ بیدل کی کتاب چہار عنصر کا انتقادی متن منظر عام پر آئی۔ ترتیب میں خالدہ عینی کے پچیس سال صرف ہوئے تھے۔ بیدل کے دو انتخابات کی اشاعت عمل میں آئی وہ تھے اور اس کے حواشی کی تحریریں ہادی زادہ اور دوسرا غزلیات بیدل کا انتخاب تھا جو خالدہ عینی تاجیکستان میں آثار بیدل کی اشاعت تین زبانوں یعنی

تاجیکی (روسی رسم الخط میں لکھی ہوئی فارسی)، فارسی اور روسی میں ہوئی ہے۔ آثار بیدل کی اشاعت اور ان کا مطالعہ تاجیکستان میں روز افزوں ہے۔

ایک تاجیک محقق اور دانشور محمد وف باقییف نے اپنی عمر کے کئی قیمتی سال امیر خسرو دہلوی کی حیات اور آثار کے مطالعے پر صرف کیے۔ ۱۹۵۸ء میں ان کا مونو گراف "خسرو دہلوی اور ان کی شنوی دول رانی و خضر خان" شائع ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں خسرو دہلوی کا ایک انتخاب کلام شائع ہوا اس انتخاب کے بھی مرتب باقییف تھے، بعد ازاں ۱۹۶۵ء میں حسن دہلوی کے کلام کا ایک انتخاب محمد وف باقییف اور سلامت شانی وانی نے شائع کیا۔ آج کل ہندوستان کے اردو اور انگریزی ادیب کا مطالعہ بڑی توجہ سے کیا جا رہا ہے اور اس مطالعے میں جو ادیب اور دانشور مشغول ہیں ان میں سے چند یہ ہیں، عبداللہ جان غفاروف، شریف النساء پولاتووا، اے۔ علی مردانوف، اے۔ جان فیدو۔ زیڈ۔ امرانو، ایس۔ اکراموف، ایم۔ کناٹوف، سلامت شانی وانی، اور ایم۔ شہیدی وغیرہ۔ عبداللہ جان غفاروف کا رسالہ "مرزا غالب، حیات و آثار" ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۶۶ء میں شریف النساء پولاتووا کا مونو گراف "غالب کے اردو خطوط" منظر عام پر آیا۔ بعد ازاں ۱۹۶۷ء میں عبداللہ جان غفاروف نے غالب کے منظوم و منثور آثار کا ایک انتخاب شائع کیا، اس انتخاب میں غالب کی بہترین غزلیں، قصیدے، رباعیاں اور قطعوں کے ساتھ ساتھ پنج آہنگ، فریمروز اور دانش کا دیانی کے منتخب اقتباسات بھی شامل

۱۹۹۰ء کے وسط میں ان کا انتقال ہو گیا (مترجم)



یونین میں غالب کی فارسی تصانیف سے متعلق اس مونیوگراف  
ت و دیوان غالب کے ان مخطوطوں پر مبنی ہے جو ہندوستان  
میں محفوظ ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں جب سوویت یونین میں غالب  
نی گئی اس وقت سے کافی تاجیکی ادیب اور محقق غالب کی  
مطالعہ میں مصروف ہیں۔

ہندوستانی اور تاجیکی عوام کے ایک بہت بڑے طبقے نے  
دو سالہ برسی منائی اس موقع پر تاجیکی ادیبوں کے جو رشحات قلم  
سے چند یہ ہیں۔ "امیر خسرو دہلوی" یہ کتاب فارسی میں شایع  
(عاصموت) اور اے۔ ایم۔ میرزا نیف کی مشترکہ کوششوں  
پر محمد عاصمی نے امیر خسرو کے آثار کا ایک انتخاب بھی  
شایع کیا۔ "امیر خسرو دہلوی، حیات اور آثار" کے عنوان سے  
مونوگراف شایع ہوا جس کے مرتب زید۔ احمدی تھے۔ انہی  
"دول رانی خضر خاں" کا تنقیدی متن شایع کیا۔ مزید برآں  
نے "خسرو کے اشعار و حکم شایع کیے۔ مؤخر الذکر دونوں کتابیں  
سورنی ہیں (یعنی ان کا رسم الخط بھی فارسی ہے)۔

ہندوستانی شاعر اور مفکر محمد اقبال کی صد سالہ برسی  
انشوروں نے ۱۹۶۷ء میں منائی۔ اس برسی کے موقع پر

اس کا نام "aphorisms & dicta"

فارسی کا کیا عنوان ہے۔

بہت سے مونوگراف اور کتابیں شایع کی گئیں۔ مثلاً عبداللہ جان غفاروف  
نے "محمد اقبال" کے عنوان سے تاجیکی زبان میں ایک مونوگراف لکھا اور اس کے  
علاوہ انھوں نے اقبال کے منتخب کلام ایک مجموعہ بھی مرتب کیا جو مذکورہ  
برسی کے موقع پر شایع ہوا۔ ایک پاکستانی دانشور سید عبدالواحد کی انگریزی  
کتاب 'Activity and world outlook' کا روسی زبان میں ترجمہ شایع کیا گیا۔ اس کتاب کے مترجم ایم۔ زید۔ شہید محبت تھے اور  
اس کو محمد عاصمی نے مرتب کر کے ایک مقدمہ کے ساتھ شایع کیا۔

۱۹۶۷-۶۸ء میں کراچی سے عبدالغنی میرزا نیف کی مرتب کردہ دو فارسی  
کتابیں تذکرۃ الشعراء اور خاطرات مطربی شایع ہوئیں۔ ان کتابوں کی اشاعت  
سے اس منصوبے کی تکمیل ہوئی جو تاجیکستان میں برسوں سے پندرہویں  
تاسترہویں صدی کے درمیان مادراء النہر اور کشمیر میں معرض وجود میں  
آنے والے ادب کے مطالعے کے لیے مختص تھا۔

برسوں تک تاجیک محقق اور دانشور عہد وسطیٰ اور عصر جدید کے ہندوستانی  
شاعروں اور ادیبوں کے آثار و حیات کا مطالعہ کر کے ان پر کتابیں شایع کرتے  
رہے ہیں۔ جن ادیبوں اور شاعروں پر خاص طور سے توجہ کی گئی ہے ان میں  
سے چند یہ ہیں۔ ضیاء الدین نخشی، غنی کشمیری، نصرت خان عالی، حسین قلی خان  
عظیم آبادی اور الطاف حسین حالی۔ ۱۹۶۸ء میں عبداللہ جان غفاروف کی  
مرتب کردہ کتاب "اشعار اخوت" شایع ہو کر منظر عام پر آئی اس کتاب میں  
لے انگریزی مقالے میں اس کا نام 'Poetry of Friendship' درج ہے  
اصل نام قطعیت کے ساتھ نہیں معلوم ہے۔



باکر دیلے جن کے مطالعے سے ہندوستان اور  
ماہین باہمی ادبی لین دین کا علم ہوتا ہے۔ اسی سال  
غنی کشمیری کا بھی ایک انتخاب کلام شائع کیا۔  
مونوگراف ضیاء الدین بخشبی اور ان کا طوطی نامہ  
احرار و ت اور ایل۔ شیر علی نے صائب کے کلام  
۱۹۸۲ء میں ایس۔ اکراموٹ ہی نے نعمت خاں عالی  
کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا۔

حسین قلی خاں عظیم آبادی کے مرتب کردہ تذکرہ  
شناسی کا ایک اہم اقدام ہے۔ حسین قلی خاں  
عشق کے نام سے موسوم ہے۔ ہندوستان میں  
اس تذکرہ میں دسویں صدی سے اٹھارہویں  
ہزار چار سو سے بھی زائد فارسی شعرا کے حالات  
ہیں۔ ایک تاجیک محقق اسے۔ جان فیدو نے اس  
مرتب کر کے شائع کیا۔ ۱۹۸۲ء میں ایس۔ اکراموٹ  
لیات کو مرتب کر کے شائع کیا۔ اسی سال ایچ۔ رجبوف  
اور ان کے افسانے بھی منظر عام پر آیا ۱۹۸۶ء  
اپنا مونوگراف حسن دہلوی کی فلسفیانہ غزلیات  
نوگراف حسن دہلوی کی حیات اور آثار کے مطالعے  
کا ایک ہندوستانی مفکر شاعر تھے جن کی ادبی

میراث دو بڑی قندیں ہیں یعنی ہندی و تاجیکی (ایرانی) کو باہم دگر جذب و  
پیوست کرتی ہے۔

اب بارہویں صدی عیسوی کے فارسی شاعر مختاری غزنوی کے منظوم  
شہر یار نامہ کے مخطوطہ کا عکسی ایڈیشن (Facsimile) پریس جانے  
کے لیے تیار ہے جس کو کمال الدین عینی نے مرتب کیا ہے۔

ہندوستانی کے تاجیک ماہرین صرف سائنسی تحقیقات ہی میں سرگرم عمل  
نہیں رہے بلکہ انھوں نے ہندوستان کی تاریخ اور تہذیب کے مختلف پہلوؤں  
پر عام سائنسی کتابیں اور مقالے بھی تحریر کیے ہیں۔ ان ماہر ہندو شناس ادیبوں  
اور عالموں کی حیات اور آثار پر محققانہ کتابیں لکھنے کے علاوہ ہندوستان کے  
اصلی حقیقی مسائل پر کتابیں لکھی ہیں؛ علاوہ بریں ان افراد نے ہندوستان کے  
فارسی اور اردو ادیبوں اور شاعروں کی ادبی کاوشوں کو بھی روسی اور تاجیکی  
زبانوں میں ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر  
بھی اس طرح کے موضوعات پر تقریریں نشر ہوتی ہیں اور اخبارات و رسائل میں  
بھی ایسے مضامین شائع ہوتے ہیں جن سے اس بات کا علم ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں  
نے سائنس اور تہذیب و تمدن میں کیا پیشرفت کی ہے۔

ہندوستانی فارسی شاعروں کے جیسی سائبر کے جو مجموعہ کلام فارسی اور تاجیکی  
(روسی) زعم الخط میں برابر شائع کیے جاتے ہیں وہ تاجیکوں میں بہت مقبول ہیں  
اس طرح کی کتابوں کی اشاعت سے تاجیکستان کے عوام قدیم ہندوستانی  
شاعروں کے نام اور کام سے آشنا ہوتے ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں ش۔ پولاتووا نے



عیوں کو فارسی اور تاجیکی دونوں رسم الخطوں میں شایع کیا۔  
جنی نائیڈ و پیرایم۔ شہابو وا کی تحریر کردہ کتاب منظر عام پر آئی۔  
نخاروف کی کتاب "ہندوستانی میوزیموں میں محفوظ تاجیکی  
۔ اس کتاب میں مصنف نے اپنے اس سہ ماہی سفر کا حال  
س نے ہندوستان کے مختلف شہروں میں کیا تھا۔ اسکے علاوہ  
نے دہلی، علی گڑھ، پٹنہ، حیدرآباد اور رامپور کے کتابخانوں  
مواد کو بھی دیکھا جس سے ہندوستان اور تاجیکستان کے  
ساعروں کے باہمی ادبی روابط پر روشنی پڑتی ہے۔

برسوں میں تاجیکستان کے دانشوروں اور محققوں نے سو سے  
ترنقیدی متون شایع کیے اور سیکڑوں کی تعداد میں ایسے  
یع کیے گئے ہیں جن سے ہندوستان کی سائنسی، تہذیبی اور  
شنی پڑتی ہے۔

اور تاجیکی عالموں اور دانشوروں کا علمی اشتراک بھی روز افزوں  
بکہ مشرق کے عظیم دانشور اور سائنس دان انجوارزمی کی ایک  
گئی، اس زمانے میں ڈاکٹر رضیہ جعفری اور دائی۔ ایس مالت  
سے ایک "البم موٹو گراف" شایع کیا گیا جو "صورۃ الارض"  
مقدمہ کمال الدین علی کا تحریر کردہ ہے۔ یہ کتاب کشمیر  
رومی اسٹڈی آف سنٹرل ایشیا اور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل  
سٹڈی آف سائنسز آف تاجیک سوویت سوشلسٹ ریپبلک

کے اشتراک سے شایع ہوئی تھی۔

تاجیکی ہندو شناسوں نے مستقبل کے لیے کچھ علمی منصوبے تیار کیے ہیں۔ ۱۹۸۰ء  
سے شروع ہو کر ۱۹۹۰ء میں ختم ہونے والے زمانے میں تاجیکی محققین اور دانشور ہندوستان  
کے فارسی ادب کی ایک تاریخ مرتب کریں گے۔ یہ تاریخ ادب متعدد جلدوں میں ہوگی اور  
اور اس میں گیارہویں صدی سے لیکر بیسویں صدی تک کے ہندوستانی فارسی ادب کا  
مطالعہ اس طرح کیا جائیگا کہ اسکی ابتدا اور عمدہ عمدہ ترقی کے سائے نکات واضح و روشن  
ہو سکیں گے۔ یہ تاریخ ادبیات اس سہی و کاوش کا ایک زندہ ثبوت ہوگی جو تاجیکی دانشور  
اور محققین گذشتہ تین برسوں سے زیادہ عرصے سے ہندو شناسی کی نسبت سے انجام دے  
رہے ہیں۔ اس قابل قدر تاریخ ادبیات کی تکمیل کے لیے تاجیکی محققین ہندوستانی محققین کی  
قابل قدر خدمات حاصل کریں گے۔ ایک منصوبہ یہ بھی ہے کہ تاجیکستان کے عوام کے ایک  
بڑے طبقے کے لیے ہندوستان کے عظیم زرمیہ مہاجارت کا فارسی ایڈیشن شایع کیا جائے۔  
نیز رابندر ناتھ ٹیکور، پریم چند، کرشن چند، عصمت چغتائی، امرتیا پریتیم اور دوسرے ہندوستانی  
ادیبوں کے منتخب آثار کے تاجیکی زبان میں ترجمے شایع کیے جائیں گے۔

عصر حاضر میں تاجیکستانی ریپبلک میں ہندو شناس سائنسی ماہرین اور استادوں  
کی طرف خاص طور سے توجہ مبذول رکھی گئی ہے اور اس سلسلے میں تاجیک کیڈمی آف سائنسز  
اور نیشنل ایجوکیشنل سٹریٹجی مین امانت کرتی ہے۔ ۱۹۸۰ء میں ہندو شناسی کے لیے لنن یونیورسٹی  
اورینٹل اسٹڈیز کے شعبے میں ایک نئی کرسی (Chair) قائم کی گئی۔ اس کے تحت ماہرین  
ہندو شناس مثلاً ش۔ پولاتووا، ایچ۔ رجبوف، ایم۔ عثمانوف، آئی۔ نوروف اور دوسرے  
حضرات ہندوستان کی تاریخ، تاریخ تمدن، ادب، لسانیات اور عصر حاضر کے سماجی و  
سیاسی طریق پر لکھ دیتے ہیں۔ انڈین اسٹڈیز کے شعبہ سے منسلک حضرات طلبہ کی رہنمائی



ہیں۔ اس شعبہ کے ساتھ جدید ہندوستان کے بارے میں اپنا حاصل مطالعہ  
مثلاً "جنگ عظیم دوم کے بعد کا ہندوستان کا ہندی ادب" "عصر حاضر میں  
ہندوستان کے سائنسی و تمدنی روابط، اردو زبان کے افعال وغیرہ اس سلسلے  
پر۔

رائل سوشل سائنسز اور انٹرنیشنل سائنسز "جلسوں میں برابر شرکت کرتے  
ہیں کے موضوع و مسائل پر تحریر اور تقریریں اظہار خیال کرتے ہیں۔ ۱۹۶۳ء  
وین اور نیٹلس کی بین الاقوامی کانگریس ہوئی تھی اس میں بابا خان  
میرزا یوسف کمال الدین عینی اور اے۔ مختار و فاضل پروفیسر عثمانوف  
اپنے مقالات اس کانگریس میں پیش کیے۔

مالی ادیب بھی تاجیکستان آتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر کاشی ناتھ  
میرزا عینی میرزا یوسف کے ذخیرہ مخطوطات میں ۱۹۸۳ء میں کچھ کام  
نے "my Tajik Friends" کے نام سے  
بریں میں شائع کیا۔

ماہر شریات بابا جان غفوروف (۱۹۰۹-۱۹۷۷ء) کے  
مطالعات ایشیائی قوموں کی طرح تاجیکی قوم کی تاریخ بھی ہندوستان  
اور عرب کے عوام کی تاریخ سے مربوط ہے تاجیکی علماء و محققین  
مشرق و جنوب سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں جو ہندوستان اور  
م کے درمیان رہا ہے اور یہی رابطہ آج ان کو امن اور سماجی  
مول میں مربوط کیے ہوئے ہے۔

## معارف کی ڈاک

باسمہ عن و جبل

علی گڑھ ۲۴ جولائی ۱۹۹۱ء

مکرم و محترم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کرے آپ بخیر ہوں، معارف مئی ۱۹۹۱ء کے شمارے میں "برصغیر میں قرآن حکیم  
کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ" کے عنوان سے ڈاکٹر دنا را شدی صاحب کا مضمون نظر سے  
گزارا۔ اس میں بعض باتیں پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی مثلاً مضمون نگار لکھتے ہیں۔

"حضرت مخدوم نوح سرور ہالائی سندھی رحمتہ اللہ علیہ نے دسویں صدی  
ہجری میں القرآن الحکیم کا مکمل ترجمہ مع تفسیر فارسی زبان میں کیا یہ نہ صرف  
سندھ بلکہ پورے برصغیر پاک و ہند میں قرآن مجید کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ ہے۔"  
پھر وہ تحریر فرماتے ہیں کہ

"ساتویں صدی ہجری یعنی حضرت مخدوم نوح کے ترجمہ سے پہلے کی صدیوں میں علماء و فقہاء  
ہند نے اپنے اپنے عہد میں قرآن شریف کے فارسی ترجمے کیے لیکن یہ تمام کے تمام ترجمے چند سورتوں  
آیتوں تک محدود تھے مثلاً علامہ شمس الدین دولت آبادی شمس الدہلوی کی تفسیر بحر الامواج  
نویں صدی ہجری کی تالیف ہے یہ سورہ فاتحہ سے سورہ انعام تک ہے" الخ۔

یہ دونوں باتیں تاریخی طور پر غلط ہیں اس حیثیت سے مضمون نظر ثانی کا محتاج ہے  
مخدوم نوح دسویں صدی ہجری کے عالم ہیں جبکہ آٹھویں صدی ہجری میں جن بن محمد معروف  
یہ نظام نیشاپوری کی تفسیر غرائب القرآن و رغائب الفرقان وجود میں آچکی تھی۔ یہ تفسیر اگرچہ



فارسی زبان میں ہے (ملاحظہ ہو کشف الظنون ۱۱۹۵/۲ دائرہ معارف  
 وستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت حاشیہ ۱/۱۴۲ وغیرہ)  
 میں ہی تفسیر تاتارخانی وجود میں آئی جو بادشاہ فیروز شاہ  
 تارخاں کے ایما پر علماء نے مرتب کی اور اس کے اصل  
 (ملاحظہ ہو گلزار ابرار اردو ترجمہ ص ۲۹۳) تاریخ فیروز شاہ  
 (ملاحظہ ہو الخواطر ۱۸/۲) اسی طرح تفسیر نور بخشا مولفہ سید  
 کچھوچھوی اور بحر المعانی مولفہ محمد بن احمد خواجگی، مکمل تفسیر  
 تفسیر کا نام بحر الامواج کے بجائے بحر مواج ہے جس کے مولف  
 ب الدین دولت آبادی ہیں نہ کہ شمس الدین دولت آبادی ہنیر  
 انعام تک نہیں ہے بلکہ مکمل ہے۔ اور اس کا ایک کامل نسخہ  
 مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ذخیرہ مخطوطات میں محفوظ ہے  
 بیع نو کشور سے شایع بھی ہو چکی ہے اور اب نایاب ہے،  
 راجوہیوں کی حامل اور الکشاف کے ہم پلہ سمجھی گئی ہے، اس کا  
 عبد المجید نے قلعہ گوالیار میں اسیری کے زمانہ میں کیا تھا جو  
 رت فاضل مقالہ نگار کے مذکورہ دونوں بیانات تاریخی  
 ان کو یہ ہے کہ ان حقائق کی روشنی میں از سر نو غور کریں۔ والسلام  
 سے میں ہمارے رفیق مولوی محمد عارف شاعری کا ایک تحقیقی مضمون اگست ۱۹۵۹ء  
 سے مکتوب نگاہ کی تائید ہوتا ہے، لیکن واضح رہے کہ نیشاپوری کا ہندی الا  
 رن، مگر یہ سب تفسیریں ہیں ترجمے نہیں، سہ یہ سب باتیں بجا ہیں۔  
 ہونے کی وجہ سے تاریخی صداقت سے محروم ہیں (معارف)

## اخبار علمیہ

برطانیہ کے مقررہ ماہی مجلہ مسلم درلڈ بک ریویو کے بعض مشمولات کا ذکر  
 پہلے بھی کیا جا چکا ہے، اب اس کے ۱۹۹۱ء کے تین شماروں میں انگریزی زبان  
 میں قانون اسلامی پر شایع شدہ کتابوں، مقالات اور مضامین کی کتابیاتی  
 فہرست، ڈاکٹر ظفر الاسلام لکچرار ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے  
 بڑے سلیقہ اور حتی الامکان استیجاب کے ساتھ دو حصوں میں مدون کی ہے، پہلے  
 حصہ میں تعزیری، معاشرتی، معاشی، سیاسی اور بین الاقوامی کی عام ذیلی  
 سرخیوں کے تحت کتابوں اور تحقیقی مقالوں کا ذکر ہے، دوسرے حصہ میں اسی  
 ترتیب کے ساتھ عام مضامین کا احاطہ و استقصاء کیا گیا ہے، اس سے اندازہ  
 ہوتا ہے کہ انگریزی زبان میں اسلامی قانون سے کس درجہ اعتنا کیا گیا ہے۔  
 اور اس میں خود مسلمان اہل قلم کا کتنا حصہ ہے، لایق مرتب کی یہ سچی قابل قدر  
 ہے، خوشی کی بات یہ ہے کہ اب یہ کتابی صورت میں بھی شایع ہو رہی ہے۔

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی پر گزشتہ سال مدرسہ الاصلاح  
 سرسے میر میں ایک اعلیٰ درجہ کا سینار ہونے والا تھا مگر نامناسب حالات



اب امید ہے کہ انشاء اللہ اس سال کے اواخر  
کا، مولانا فریجی پر اب تک متعدد کتابیں اور خطے  
فر الاسلام ان کی بھی ایک بیلوگرافی کی تیاری میں  
راہی کے سوانح، تصنیفات، ان کے تراجم، مضامین  
خلق تمام تحریروں اور تبصروں وغیرہ کی نشاندہی  
ادارہ علوم القرآن علی گڑھ کے ششماہی مجلہ  
کتابی صورت میں بھی یہ اسی ادارہ کی جانب سے  
خلق قارئین معارف کے پاس اگر معلومات ہوں  
علوم القرآن سرسید علی گڑھ سے مراسلت

میں اعداد و شمار کی خاص اہمیت ہے، ماہ جون کے  
دوستان میں سائنس، ٹکنالوجی اور فوجی و نیم فوجی  
ت مثلاً اوم پر کاش بھین ناؤنڈیشن اور ڈ،  
سائنسٹ، بی ایم ہرلا اور ڈ، سی وی رمن  
میڈل، ہونی جے بھاجا اور ڈ، کے آرانا تھن  
میڈل، کیرتی چکر، اتم یہ دیو میڈل، اتی ویشٹ  
چکر، بھارت رتن، پدم بھوشن، پدم شری  
اور ان کے تناسب کو پیش کیا گیا ہے۔  
اعزازات میں ان کا حصہ صفر ہے،

پولیس میڈل کے ۵۸ اعزاز یافتگان میں بھی وہ صفر کے برابر ہیں ان کے  
علاوہ دوسرے تمام شعبوں میں بھی وہ بشکل ایک یا دو فیصد ہیں، ہمارے  
معاصر رسالہ نے (ROLL OF BACKWARDNESS) کی سرخی قائم  
کر کے اس پسماندگی اور محرومی کا شکوہ کیا ہے، پسماندگی اور تنہائی کا یہ آئینہ  
حیرت و عبرت کے لیے ہے۔

اسلام آباد پاکستان کی بین الاقوامی اسلامی جامعہ کے ایک شعبہ دعویہ  
اکیڈمی کی جانب سے اس کانگریز میں ترجمان دعویہ کے نام سے شایع  
ہوتا ہے اس کے مارچ کے شمارہ میں تھائی لینڈ کے جنوبی خطہ پٹانی  
PATTANI کا تعارف بڑا دلچسپ اور معلومات افزا ہے، پٹانی  
کی آبادی تقریباً ۳ ملین ہے اور اس میں نوٹے فیصد مسلمان ہیں،  
ان مسلمانوں کی اکثریت صوبہ سرحد کے پٹانوں کی نسل ہے اور ان کی  
نسبت سے اس علاقہ کا نام پٹانی پٹرا، یہ مسلمان سولہویں صدی میں  
ہجرت کر کے وہاں آباد ہوئے اور وہ مقامی چینی نژاد بدھوں کے علاوہ  
یورپ کی استعماری طاقتوں سے مسلسل نبرہ آزمایا ہوتے رہے، ان کے چند  
اہم مسائل میں سترہویں صدی کی ایک مسجد کا قضیہ ہے جو اپنی صورت حال  
کے سبب بابر می مسجد کے قضیہ سے بڑی حد تک مماثلت رکھتا ہے،  
چینیوں نے اس مسجد سے متصل اپنی ایک عبادت گاہ کسی قدیم  
افسانوی روایت کی بنیاد پر تعمیر کی، مسلمانوں نے احتجاج کیا اور بجز  
نماز جمعہ کے اور نمازیں کسی طرح ادا کرتے رہے، نزاع میں شدت



سے تاریخی یادگار قرار دینے کی کوشش کی، اب معاملہ کی بحالی کے طالب ہیں، چینی بدھسٹ اپنی عبادت گاہیں ہیں، بدھ زائسین کی صورت میں ان کے لیے سہ بن گئی ہے اور حکومت اسے تاریخی یادگار بنانے کے لیے کہ گذشتہ سال نومبر میں وہاں تشدد آمیز میں اور زیادہ خونریزی کا اندیشہ ہے۔

متعلق دارالمصنفین کی کتاب 'بابری مسجد' تاریخ میں کے مراٹھی زبان میں ترجمہ کی خبر کئی مہینہ قبل نظر سے گزری، اسے پونہ سے اردو مراٹھی پرکاشن م جنم بھومی کے نام سے عمدہ طباعت کے ساتھ مراٹھی داں حضرات تک جو حضرات اسے پہنچانا کتاب ۵۰ فیصد رعایت کے ساتھ یعنی ۳۰ روپیے بلشر کا پتہ ہے، اردو مراٹھی پرکاشن، ۲۲۵، ۲۱۱۰۰۱۔

فیضان کا جو طوفان اٹھا رکھا ہے اس کا عملی مشاہدہ امریکی ملائی جہاز اسٹائنٹس میں بیٹھ کر کیا، انھوں نے کرہ ارض کو سرپوں میں لپٹا ہوا دیکھا، ان کا خیال ہے کہ یہ کثیف دھند فشاں اور کویت کے تیل کے جلتے ہوئے کنوؤں کی وجہ سے لی آہوں کا دھواں تو نہیں؟

(ع۔ ص)

## وفیات

### مولانا محمد یوسف صاحب مرحوم

عمیر الصدیق دریابادی ندوی

افسوس کہ مولانا محمد یوسف صاحب سابق امیر جماعت اسلامی ہند کا ۴ جولائی کو دن میں دو بجے رامپور میں انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۵۔

ان کی وفات سے ملک قوم کے درد مند و ہوشمند اور مخلص و فعال ہماؤں کی صف اور سوئی ہو گئی۔

جماعت اسلامی سے ان کا تعلق بڑا دیرینہ تھا سیکڑے میں منقسم ہندوستان میں جماعت کی تشکیل نو کے وقت وہ جماعت کے قیام مقرر کیے گئے، سیکڑے تک وہ اس منصب پر فائز رہنے کے بعد امیر جماعت منتخب کیے گئے سیکڑے تک

اس پر فائز رہے۔ جماعت کے کئی اور اداروں جیسے بورڈ آف اسلامک سلبکیشنز، دعوت ٹرسٹ اور اشاعت اسلام ٹرسٹ وغیرہ کے بھی وہ چیرمین تھے پیرائے ساری اور عوارض و اعذار کی وجہ سے ادھر کی برسوں سے وہ گوشہ گیر ہو گئے تھے مگر ملی و قومی مسائل سے باخبر اور ان کے متعلق فکر مند رہا کرتے تھے، گوانکے دور امارت میں



ازمایش کا سامنا کرنا پڑتا ہم انھوں نے اس کو ترقی و استحکام کی  
 ملک کے دوسرے اسلامی اداروں اور اشخاص سے بھی ان کا تعاون  
 رہا، مسلم مجلس مشاورت، مسلم پرنٹنگ لا بورڈ اور دینی تبلیغی کونسل کے  
 قومی و ملکی مسائل پر ان کی وسعت نظر، فراخ دلی اور اشتراک عمل کے  
 تھے، وہ جماعت کے اہم اجتماعات میں دوسرے مکاتب فکر کے  
 رشتے کے لیے مدعو کرتے، ان کی تقریریں اور خطبات عام طور سے  
 جامع اور بامقصد ہوتے، گفتار کے علاوہ کردار کے میزان میں بھی  
 ، حلقہ میں ایمر جنسی کے دور ابتلا میں انھوں نے قید و بند کی  
 منت کر کے اور پس دیوار زنداں اسلام کے پیام کو اپنے قول و عمل  
 یوسفی کو تازہ کر دیا، جب حلقہ میں پاکستان کے سابق وزیر اعظم  
 کی سزائے موت کے نتیجہ میں جماعت اسلامی کے خلاف ہندوستان کے  
 بری بری ہو گئی تھی تو انھوں نے نہایت دردمندانہ انداز میں ایک سالہ  
 یعلیٰ کے بلیغ و بر محل عنوان سے شایع کیا جس کا خاطر خواہ اثر ہوا  
 اور موثر عالم اسلامی کے رکن کی حیثیت سے انھوں نے بیرون ملک  
 کے وقار میں اضافہ کیا، ان کے دور امارت کی ایک یادگار شے کا  
 بی ہے، اس میں عالم اسلام کی بعض نمایاں و مقتدر ہستیوں کی شرکت  
 ایک عالمی اجتماع کی سی ہو گئی، شکل و صورت اور وضع قطع کی مانند  
 میں بھی پاکیزہ اور خوش اطوار تھے، جو لوگ ان کے قریب رہے وہ  
 سادگی، فروتنی، اخلاص، ایثار اور شیریں کلامی کے مداح و معترفا

المصنفین کے سابق شرکین ناظم مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی کے حادثہ وفات پر انھوں نے  
 جناب صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کے نام تعزیتی خط میں لکھا تھا کہ "ایک ن کو ہر ایک کو جانا ہے،  
 آج وہ توکل ہماری باری ہے وہ لوگ خوش نصیب ہیں جو کامیابی کے ساتھ مراحل حیات  
 طے کر کے اپنی ابدی جائے قرار کے لیے روانہ ہو گئے، اللہ تعالیٰ ہم سب کو مرحوم سے خوش کوشش  
 پر اس دن ملائے جس دن ہر مومن بندہ اپنے بچھڑے ہوؤں کو پالے گا اور پھر جدائی کا  
 کوئی سوال نہ ہو گا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی نیکیوں کے طفیل میں ان کو جہم کو شر  
 و تنیم سے سیراب کرے اور ان کے پسماندگان ظاہری و معنوی کو صبر و رضا کی توفیق عطا فرمائے آمین۔"

### ڈاکٹر سید ابراہیم ندوی مرحوم

ماہ جون میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے شعبہ عربی کے صدر اور ندوۃ العلماء  
 ایک لائق فرزند ڈاکٹر سید محمد ابراہیم ندوی کے انتقال کی خبر بھی علمی و دینی حلقوں میں  
 بڑے رنج و غم کے ساتھ سنی گئی، ابھی ان کی عمر تقریباً پچاس برس تھی،

ان کا اصل وطن استھانواں ضلع پٹنہ ہے یہاں ان کا خاندان اپنے علم و فضل کی وجہ سے  
 نمایاں تھا، ان کے دادا مولانا محمد احسن استھانوی اپنے وقت کے اچھے اہل علم و قلم تھے اور ان کے  
 والد مولانا سید ہاشم ندوی بھی ذی علم بزرگ تھے جو تلاش معاش کے لیے حیدرآباد گئے  
 اور وہیں دائرۃ المعارف سے وابستہ ہوئے تا رنج کامل ابن اشیر حصہ دوم کا ترجمہ انکی محنت کاوش  
 کا نتیجہ ہے جس کو دارالترجمہ نے شائع کیا، عرصہ تک دائرۃ المعارف کی عربی کتابیں انکی  
 تصحیح و حواشی کے ساتھ چھپتی رہیں جس کے آخر میں وہ ناظم بھی ہو گئے تھے، ابن درید کی المجتبیٰ شایع  
 ہوئی تو اس میں صاحب کتاب کے سوانح انھوں نے دیدہ و ریزی سے لکھے جس کی تحسین مولانا سید سلیمان ندوی  
 نے کی، انھوں نے اپنے فرزند سید ابراہیم کو دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تعلیم کے لیے بھیجا جنھوں نے بعد میں  
 ایم، اے، پی ایچ، ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی اور عثمانیہ یونیورسٹی میں صدر شعبہ عربی کے عہدہ تک



وضع قطع میں فرق نہیں آیا، اپنی پاک و صاف زندگی کی وجہ سے انھوں نے  
کے نام نیک میں اضافہ ہی کیا، رابطہ ادب اسلامی کے رکن کی حیثیت انھوں نے  
اجتماع میں شرکت کی، یونیورسٹی کی جانب سے بھی وہ مذاکروں اور مباحثوں میں  
درجہ پوریہ ہند نے انکی عربی قابلیت کے اعتراف میں مندرجہ ذیل عطا کیا۔  
حلقوں میں بھی وہ مقبول رہے وہاں کے مشہور روزنامہ سیاست کے  
مراسلات بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے، اللہ تعالیٰ انکے مراتب درجات  
ملقین و پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

## انا محمد سلمان خاں بھوپالی ندوی مرحوم

لیک و رالین فرزند اور مولانا محمد عمران خاں بھوپالی ندوی مرحوم کے برادر  
ندوی مرحوم کی وفات حسرت آیات کی خبر بہت تاخیر سے انکے صاحبزادے  
س ندوی کے ایک خط سے ملی، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وہ دارالعلوم  
مہتمم تھے، لیکن ان کا سب سے روشن کارنامہ تاج المساجد کی تعمیر نو ہے  
ری مرحوم نے جس شانہ اولوالعزمی سے اس عظیم الشان مسجد کی تعمیر و تکمیل کا خاکہ  
چٹا ل صاحب نے حقیقتاً رنگ و روغن عطا کیا، جن لوگوں نے مسجد کی تعمیر و تکمیل میں  
جہان فشاں اور لگن دکھی ہے وہ جانتے ہیں کہ اس تعمیر میں ان کا ہر ایک شل بہرہ  
ورمند سامانہ مہارت پر بڑے بڑے انجینئرز اور آرکیٹیکٹ بھی حیران رہ گئے،  
تین، کم سخن اور دھان نواز انسان تھے، اپنے تمام بیٹوں کو انھوں نے  
سے بہرہ یاب کیا اور سب کو ندوہ میں تعلیم ملائی وہ خود بڑے دیندار تھے  
حادثہ حاصل کی۔ اللہ تعالیٰ انکی نیکیوں اور دینی خدمات کو قبول کرے  
ما فرمائے۔ آمین۔

## باب لتقہ لفظ والانتقاد

## المعرب من الکلام العجمی علی حروف المعجم

تصنیف: ابو منصور الجوالیقی مہبوب بن احمد بن محمد بن الخضر تحقیق: ڈاکٹر عبد الرحیم  
صفحات ۶۷۸ مجلد، قیمت درج نہیں۔ دارالعلم دمشق۔

لسانیات (فیلالوجی) میں علم الاشتقاق کو بڑی اہمیت حاصل ہے اس میں الفاظ  
ولغات کی وسعت اور شاخ در شاخ صورتوں اور انکے اصل تاخذ پر بحث و تحقیق کی جاتی ہے  
اس زمانہ میں یہ اہل تحقیق کی دلچسپی کا خاص موضوع ہے۔

عربی دنیا کی بڑی اور اہم زبانوں میں ہے جو ایک طرف متعدد زبانوں پر اثر انداز ہوئی اور  
دوسری طرف اس نے خود بھی ان زبانوں کے بہت سے الفاظ اور اصطلاحات کو اپنے اندر جذب کر لیا  
جو بعد میں صوتی تغیرات کے ساتھ اس کا ایک حصہ بن گئے، ان ذیل اور نووارد الفاظ  
کے اشتقاق اور انکے تاخذ کی تحقیق و جستجو کا کام عہد اسلام کی ابتدائی صدیوں ہی میں شروع  
ہو گیا تھا اور اس موضوع پر کئی کتابیں بھی لکھی گئیں جن میں سب سے مستند اور جامع کتاب  
جوالیقی کی المعرب ہے اس میں سات سو تیس ایسے الفاظ یکجا کیے گئے ہیں جو غیر زبانوں سے  
عربی میں داخل ہوئے ان میں ایک سو تیس اشخاص اور اشیاء کے نام بھی درج ہیں، یہ مجموعہ  
اصلاً تو ابن درید کی جہرۃ اللغۃ سے ماخوذ ہے اور کسی قدر الفاظ ازہری کی تہذیب اللغۃ اور



ماخوذ ہیں، ان کے علاوہ کچھ الفاظ ایسے بھی جمع کیے گئے ہیں کی گئی ہے۔

۱۹ء میں ایڈورڈ زخاؤ کی تحقیق کے ساتھ لیسپرک سے شایع ہوئی حواشی جرمن زبان میں تھے جن میں بعض الفاظ کے اصل ہندو ہے۔

۱۹ء میں شیخ احمد محمد شاہ کی تحقیق کے ساتھ طبع ہوئی جس میں لیکن الفاظ کے اصل ماخذ پر خاطر خواہ بحث نہیں کی گئی تھی کہ اس کی کو پورا کرنے کا خیال عہد حاضر کے ماہرسانیات استاد مدینہ یونیورسٹی کو ہوا چنانچہ ان کی تحقیق و محنت سے شایع ہوا ہے۔ یقیناً اس سے جو ایسی ہی کی کتاب کی ہے اس بنا پر اس کو تحقیق کے بجائے المغرب کا مکمل اصل فاضل محقق نہ صرف عربی زبان پر مکمل عبور رکھتے ہائوں کے بھی ماہر ہیں ان کے قلم سے کتاب کے آغاز میں بسوط مقدمہ ہے، جس میں دخیل اور نووارد الفاظ کے ان کے صوتی تغیرات وغیرہ پر مفید بحث کی گئی ہے، جانب بھی توجہ مبذول کرائی ہے کہ دونوں زبانوں کے آہنگی کی بنا پر ایک دوسرے سے ماخوذ بہتانا صلا تو دونوں زبانوں کے الفاظ کے اشتقاق پر ان کے تاریخی تعلق کا ثبوت فراہم ہونے کے بعد ہی

کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح عربی کے متداول قیاسی اور ان سے ہٹ کر جو الفاظ مستعمل ہوئے ہیں ان کو بھی تسلیم علمائے لغت نے مغرب قرار دیا ہے، فاضل محقق نے اس طرح کے لفظوں کی بعض مثالیں اپنی جانب سے دی ہیں اور بتایا ہے کہ عربی میں یہ الفاظ مندرجہ ذیل زبانوں سے منتقل ہوئے ہیں۔ پہلوی فارسی، یونانی، لاطینی، سریانی، عبرانی، حبشی اور ہندوستانی انھوں نے ان زبانوں سے منتقل ہونے والے الفاظ کی علامتہ علامتہ فہرست بھی دی ہے۔

فاضل محقق نے مصنف کی تحقیق کو مدلل طور پر پیش کرنے کے علاوہ حاجا اس کی تصحیح کا بھی کارنامہ انجام دیا ہے، یہ اختلاف بھی مدلل ہے، البتہ ایلیج کے متعلق مصنف کا صرف یہ کہہ دینا کہ اصلہ من المعند (ص ۱۲۹) کہ یہ ہندی الاصل ہے تفسیفی بخش نہیں ہے۔

کتاب کی طباعت بہت عمدہ اور خوشنما ہے مراجع کی فہرست اور حروف تہجی کے اعتبار سے دخیل الفاظ کے اندکس نے اس کی قدر و قیمت دو چندان کر دی ہے۔

ناظرین کو تعجب ہو گا کہ فاضل محقق ہندی نثر ادب ہیں، انھوں نے عربی زبان و ادب کی یہ مفید علمی و تحقیقی خدمت انجام دے کر اہل ہند کا سر فخر سے اونچا کر دیا ہے۔

ص ۷۰

.....><.....



# علامہ اقبال سہیل

جناب اشرف انصاری

کر جو اٹھا آسمان ہند کا وہ نیل اعظم ہوا  
وہ فن فضا جو ہر قابل وہ علامہ سہیل اقبال تھا

م نشین شبلی و سید تھا وہ دانائے راز

تھا جسے حاصل فن شعر و ادب میں امتیاز

نک انجن جس کے انداز تبسم سے کھل اٹھتا تھا چین

فن کا بانگین یعنی سب سے منفرد تھا جس کا اسلوب سخن

دیا جس کی نظر نے پردہ اسرار چاک

دگئی ہے زندہ جاوید جس کی نعت پاک

داستان وقف تھی مدح صحابہ کے لیے جس کی زبان

لب اللسان ڈھونڈتا ہے پھر علی گڑھ جکے قدموں کے نشا

م و حکمت فکر و فن میں اس کا ہر سر کون تھا

مہر بھر فصاحت کا ثنا و رکون تھا

رئی میں کمال شاعر بے مثل تھا اس کی ہمیں کوئی مثال

سائد لازول اس کی پرواز تخیل تک پہنچا ہے محال

وٹی رہتی ہیں گریں تابش انکار سے

کھیل جاتا ہے اس کی گرمی اشار سے

## مطبوعات جدیدہ

۱۔ تاجیکی ادبیات کے بانی ۲۔ جدید تاجیکی شعراء: از پروفیسر کبیر احمد

جائسی، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت، طباعت، معیاری صفحات (۱) ۱۹۶ (۲) ۲۰۴

قیمت ۶۰ روپے، دوسری کتاب کی قیمت درج نہیں پتہ: کبیر احمد جائسی غازی پور

ہاوس، سرسید نگر علی گڑھ اور پبلی کیشنز ڈویژن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ریاست تاجیکستان پہلے مغربی ایران کا حصہ تھی، سوویت یونین میں اسکے

انضمام کے بعد سیاسی نظریاتی اور تہذیبی انقلاب کے ساتھ تاجیکی زبان میں بھی

بڑا تغیر واقع ہوا لیکن اس میں کثرت سے روسی الفاظ کی شمولیت اور فارسی سے اسکے

رسم الخط کے اختلاف کے باوجود اس کا ادب بھی فارسی ادبیات ہی کا ایک حصہ

شمار کیا جاتا ہے، اردو میں ادبیات ایران پر برابر کام ہوتا رہا ہے لیکن تاجیکستان

کے ادب سے اردو خواں طبقہ کو روشناس کرنے کا فریضہ جناب کبیر احمد جائسی

انجام دے رہے ہیں، کئی برس پہلے انھوں نے ایک مستشرق یوٹی بی پکا کی ہسٹری

آف پرشین لٹریچر کے ایک باب کا ترجمہ تاریخ ادبیات تاجیکستان کے نام سے

کتابی شکل میں شائع کیا تھا، بعد میں اس موضوع پر ان کی اور تحریریں بھی آئیں،

اب زیر نظر دونوں کتابیں بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہیں، اول الذکر کتاب میں انھوں نے

تاجیکی ادبیات کے دو ممتاز ترین شائندوں صدرالدین عینی اور ابوالقاسم لاپوتی کے



جائزہ لیا ہے، ان دونوں کا تعلق، روسی اشتراکیت  
سے لے کر ان کے سوانحی مرتب سے اس دور کی معاشرتی  
ہے، اس میں محنت کشوں، مزدوروں، امیر  
اور رجعت پسندوں کا ذکر جس انداز میں کیا گیا  
رتی پسندی کے مخصوص پروپیگنڈہ کا پتہ چلتا ہے  
اور اشتراکیت کی شکست و پسپائی کے بعد اب  
فاضل مولف کو عینی کا زیادہ کلام دستیاب ہو سکا  
عری پر کسی حتمی فیصلہ سے گریز کیا ہے، البتہ لاہوتی  
وں نے بڑے سلیقہ اور حسن ذوق سے پیش کیا ہے  
ناعری کے رنگ و مزاج اور اس کے رجحانات  
عنوان سے تاجیکستان کے تاریخی و جغرافیائی  
سری کتاب میں چھ مزید تاجیکی شعرا میرزا توریسون  
یوسف سمرقندی، عبدالسلام دیہاتی، محی الدین  
ادبی و فنی کاوشوں کا جائزہ ہے، ان تمام شعرا  
کے بعد ہوئی، ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت  
ٹھہر کے اس دور میں بھی انھوں نے نئے موضوعات  
شعری محاسن و روایات کو یکسر ترک نہیں کیا۔  
کمال کلام حاصل نہ ہو سکا، تاہم جہاں تک ان کی  
العہ کے بعد ان کی ادبی و فنی قدر و قیمت کو انصاف

کے ساتھ متعین کرنے کی کوشش کی، عالی ادبیات کے قدر شناسوں کے لیے یہ  
دونوں کتابیں لائق مطالعہ ہیں، البتہ مولف کی بعض باتیں محل نظر ہیں مثلاً شہ  
کے بعد کی نسل کے متعلق مطلق طور پر یہ کہنا کہ اس نسل کو لینن سے جو لگاؤ تھا وہ  
حاکم و محکوم کا لگاؤ نہ تھا بلکہ محب و حبیب والا لگاؤ تھا۔

جواہر و آزاد: مرتبین جناب عبدالقوی دستوی اور جناب محمد نعمان،

متوسط تقطیع، بہتر طباعت و کتابت، صفحات ۲۸۵، قیمت درج نہیں، پتہ:

سینفیہ آرٹس کامرس اور لاکالج، احمد آباد بھوپال۔

بھوپال کے سینفیہ کالج کا شعبہ اردو اپنی نمایاں تعلیمی و ادبی سرگرمیوں کے لیے  
ممتاز و نیک نام ہے، خاص طور سے پروفیسر عبدالقوی دستوی کی رہنمائی میں اس  
شعبہ نے غالب و اقبال پر کئی مفید و وسیع مطبوعات پیش کر کے اہل نظر سے داد پائی  
ہے، اب پنڈت نمرود اور مولانا آزاد کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر ان دونوں  
ناموروں کی یاد میں زیر نظر کتاب شائع ہوئی ہے، حصہ شریں دوسرے اہل قلم  
کے علاوہ مالک رام، علی سردار جعفری، گوپی چند نارنگ، ابن فرید اور پروفیسر  
عبدالقوی دستوی کے مضامین اس کی زینت میں اضافہ کرتے ہیں، مولانا ضیاء اللہ  
اصلاحی ناظم دارالمصنفین کا مضمون 'صفات الہی کا قرآنی تصور اور مولانا ابوالکلام آزاد'  
بھی اس میں شامل ہے، مولانا آزاد اور بھوپال کے متعلق تاضی و جدی الحسینی مرحوم حکیم  
سید ظل الرحمن اور محمد نعمان کے مضامین میں بعض دلچسپ معلومات ہیں، تذکرہ میں  
مولانا آزاد نے بھوپال سے متعلق جو روایتیں بیان کی ہیں، ان مضامین سے ان کا قطعی  
رد ہوتا ہے، جناب نثار احمد فاروقی نے لکھا ہے کہ مولانا آزاد ۱۹۱۱ء میں آزادی



رہ سکتے تھے لیکن اپنے ذوق کی رعایت سے انھوں نے وزارت تعلیم کو  
نہ کہ اس خیال کی تائید میں کوئی مضبوط دلیل بھی سپرد قلم کر دی جاتی،  
جن کا مضمون، پنڈت نہرو اور مسلم تاریخ کی ترجمانی، بھی عمدہ ہے،  
علامہ شبلی کے اشعار میں ایک مصرعہ یہ ظلم آرائیاں تاکہ  
کب تک میں سہو کتابت نے حشر انگریزیاں کر کے اور ستم

**مطلق:** از ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی، متوسط سے قدرے بڑی  
مذکرتا بت طبعات اعلیٰ درجہ کی، صفحات ۳۰۰ قیمت پیپر بیک ۵ روپے  
پتہ: ۱- دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ ۲- دفتر ذکر و فکر  
۱۲ دھلا، جامعہ نگر دہلی ۲۵-

کے قدیم نظام تعلیم اور خاص طور پر درس نظامی میں منطق ایک  
رنگارنگ سیر فن کی حیثیت سے شامل و رائج ہے، علوم اسلامی میں علم کلام  
حق کا عمل دخل، بلاغت، اصول فقہ اور تفسیر وغیرہ میں رائج رہا لیکن  
قولات کے بعض اور علوم کی طرح منطق کی ضرورت و اہمیت میں  
تاہم اسلاف کے قدیم علمی ورثہ کو سمجھنے کے لیے اس فن سے بالکل  
بے خبر کیا جاسکتا اس لیے اس فن کے طلبہ خصوصاً مبتدیوں کے لیے  
ذرا آسان و سلیس زبان میں ایسی کتاب مرتب کیے جانے کی ضرورت  
پہنچ نہیں مشکل اور دشواری نہ ہو، ندوۃ العلماء نے صرف و نحو اور  
اس طرز کی متعدد مفید کتابیں شایع کی ہیں جو اکثر مدارس کے

نصاب میں داخل ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ میں ایک نیا اضافہ ہے،  
جن میں فاضل مرتب نے اس فن کی مصطلحات کو بڑی شگفتگی اور سلاست سے  
پیش کیا ہے، مثالوں میں عربی کے علاوہ اردو کے اعلیٰ درجہ کے اشعار کے  
انتخاب نے سنگلاخ زمین پر خوش رنگ چمن کی رونق پیدا کر دی ہے انھوں نے  
طلبہ کے ادبی ذوق کی آبیاری کی شعوری کوشش بھی کی ہے، کلیات خمسہ میں  
”ذوالفقار علی خاں کی موٹر“ ایسی ہی ایک مثال ہے، قیاس استثنائی کے باب میں  
”اگر شورش خاں الکشن میں کھڑے ہو گئے تو فساد یقینی ہے“ کی مثال سے طالب علم  
کے ذہن میں طنز و مزاح کی پھوار سے نرمی و تازگی لانے کی کوشش ہے، بعض  
بزرگوں کے ملفوظات اور دلچسپ واقعات بیان کر کے مدعا کی توضیح کے  
ساتھ بصیرت کا سامان بھی فراہم کیا گیا ہے، شروع میں فاضل مرتب کے  
قلم سے پیش لفظ میں تحصیل علم کے ذرائع، عرب و یونان کا فرق، مسلمانوں کی  
یونانی منطق و فلسفہ سے دلچسپی، اس میں ان کی خدمات و امتیازات، دوسرے  
فنون پر اس کا اثر، ہندوستان میں اس فن کا عروج، ندوۃ العلماء اور  
فن منطق پر مفید اور معلومات افزا گفتگو کی گئی ہے، کتاب نہایت مفید  
و نافع ہے اور عربی و دینی مدارس کے نصاب میں شامل کیے جانے  
کے لائق ہے۔

**اقبال فکر و فن:** از ڈاکٹر سید محمد ہاشم، تقطیع متوسط، صفحات ۲۲۵،

کاغذ کتابت طبعات مناسب، قیمت ۶۰ روپے۔ پتہ: مکتبہ جامعہ جامعہ نگر

نئی دہلی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



پیام اور فکر و فلسفہ سے اردو زبان کا دامن اس قدر  
س کو تنگی داماں کا مرحلہ درپیش ہے، تاہم مختلف زاویوں  
مقام کے مطالعہ و تجزیہ کا عمل مسلسل جاری ہے، زیر نظر کتاب  
'نظموں سید کی لوح تربت شکوہ و جواب شکوہ'  
محضوریں 'فرشتوں کا گیت، فران خدا، ذوق و شوق'  
مید جیسی منتخب نظموں کی روشنی میں علامہ اقبال کے فکر  
وران کے فلسفہ و فن کو سمجھانے اور ان کا معیار متعین کرنے  
ہے، شروع میں اقبال کی اردو اور فارسی غزل سرائی  
ادائے مطلب میں بعض جگہ رد و لیدگی ہے، مثلاً  
یہ ہیں "نظموں میں یہی ایسا زاپے تفصیلی اعجاز کا اظہار  
ہے، طور پر نہیں بلکہ بتدریج غزل کے فن اور موضوع کو  
پوری عبارت گنجلک نظر آتی ہے، کہیں خطیبانہ اور  
دیا ہے جیسے "خودی کو وہ معنی عطا کیے... اس سے  
درا اور جمشید و پروین کے لیے ممکن نہ ہو سکے" حافظ کے  
'مبور تھے' شکوہ و جواب شکوہ کے متعلق ایک جگہ  
یت کا غلبہ ہے یہ اس کی خامی ہے اور مکالمے کے معیار  
سے یہ بات فن کی ناچستگی، راہ ترسیل کی خامی اور  
بن گئی ہے لیکن آگے یہ بھی اعتراف ہے کہ "اس  
بصیرت عطا کی ہے" سوانح اقبال کا ایک خا کہ بھی

رسالہ نقوش کے اقبال نمبر کی مدد سے دیا گیا ہے اور آخر میں کتاب کی موضوع بحث  
نظموں کو بھی نقل کیا گیا ہے۔

تمباکو، زہر قاتل: از جناب عبدالرحمن کوندو، صفحات ۹۷ قیمت  
۲۰ روپے، ملک کے مشہور مکتبوں سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

جناب عبدالرحمن کوندو، معاشرہ کی مروجہ بے اعتدالیوں اور برائیوں کے  
تلقیح کے لیے کوشاں رہتے ہیں، اس سے پہلے انھوں نے جہیز کی بدعات کے  
خلاف 'فتنہ جہیز' کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی، اب تمباکو نوشی جیسی  
مضر صحت اور مسرفانہ عادت کے اثرات بد سے خبردار کرنے کے لیے یہ رسالہ  
مرتب کیا ہے اس میں تمباکو کے شرعی حکم، طبی نقصانات اور سماجی برائی پر علماء  
اہل قلم کی مفید تحریروں کو یکجا کیا گیا ہے، میاں سید نذیر حسین دہلوی، مولانا  
ثناء اللہ امرتسری اور مولانا عبید اللہ رحمانی مبارکپوری کے قنادی بھی شامل  
ہیں، تمہید و تقدیم کے عنوان سے خود کوندو صاحب کا سیر حاصل مضمون بھی ہے۔

شراب، ایک زہر قاتل: از مفتی عبدالقادر بستی، قیمت

۱۰ روپے پتہ: رشید بک ڈپو، گورنمنٹی، کھیتا سرائے، جوہڑ پور۔

اس میں مذہبی، اخلاقی اور تجرباتی حیثیت سے شراب کی شناعیت  
و قبحیت دکھا کر اس سے حذر و اجتناب کی دعوت دی گئی ہے۔

وطن سے وطن تک: از جناب سید ابوالخیر کشتی، ۸۰ صفحات قیمت ۱۸ روپے

پتہ: مجلس مطبوعات و تحقیقات اردو، جامعہ نگر، جامعہ کراچی پاکستان۔

سفر حج کی مختصر مگر نہایت پُر اثر داستان نیز حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی  
بارگاہ میں نذرانہ نعت بھی ہے۔



بادۂ حجاز: مولانا بدر القادر سی، صفحات ۲۸ قیمت ۱۲ روپے پتہ:

المجمع الاسلامی، فیض العلوم، محمد آباد، اعظم گڑھ۔

ایک اور مبارک نعتیہ مجموعہ، حمد و منقبت اور سلام بھی شامل ہے۔  
حرم، شام حرم، غبار حرم، گنبد خضراء، درود سلام، کرم کے آزاد ایک غلام اپنا

از مولانا عبدالعزیز ستوی  
تین تین روپے پتہ: قاسمی پبلشنگ کمپنی، محلہ قاسمیہ (آزاد نگر)، کوئٹہ ہمار، بستی، یو پی۔

ایک دم اور سی: از اختر انصاری مرحوم، صفحات ۱۰۰، قیمت ۲۲ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ علی گڑھ

دہان زخم کے بعد کی غزلوں، رباعیوں، نظموں کو شمس بدایونی نے ترکیباً ڈاکٹر وحید اختر کا ترجمہ بھی شامل کیا۔

تلوک چند محروم: از جناب رام لعل ناٹھوی، صفحات ۷۶، قیمت پانچ روپے

پتہ: رویندر بھون ۳۵۔ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی۔

استاد اور نکتہ و رشاعر تلوک چند محروم کے سوانح اور کلام پر مختصر و جامع کتاب ہے۔

احمد شوقی ایک مطالعہ: از جناب محمد انظر حیات، صفحات ۹۶ قیمت ۲۰ روپے

پتہ: حیات بک ڈپو من پورہ، ناگپور۔

جدید عربی دور کے مصری شاعر کے کلام و سوانح کا ذکر ہے،

متاع حیات: از پروفیسر عبدالقوی و سنوی، صفحات ۴۰، قیمت درج نہیں،

پتہ: سیفیہ کالج، احمد آباد، بھوپال،

مولف کے مختصر خود نوشت سوانح۔

ہندوستان میں قومی یکجہتی کی روایات: از بی این پانڈے، قیمت پانچ

روپے، مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگہ، نئی دہلی۔

ہندوستانی مسلمانوں کے سماجی مسائل: قیمت درج نہیں پتہ: انی ٹیوٹ

آف ایگریکچل سٹڈیز، مرادی روڈ، بٹلہاوس، نئی دہلی۔

(ع۔ ص)

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے

آئی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/ =

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر

شم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/ =

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے

حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمریں

کے فضائل و کمالات مستند ذرائع پر ترتیب حروف، تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/ =

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل

درج ہیں۔ ۳۵/ =

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر مہاجر

و حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ

بلا درج ہیں۔ ۳۵/ =

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو

فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کس تھے۔ ۲۰/ =

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات

در عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/ =

حصہ نہم (اسوۂ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات،

خلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۲۰/ =

حصہ دہم (اسوۂ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور

لمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/ =

حصہ یازدہم (اسوۂ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور

لمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/ =